

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Einleitung . . . . .   | 7   |
| a) <i>Institution Literatur</i> . . . . .  | 7   |
| b) <i>Material</i> . . . . .   | 14  |
| 1. Zum Material des bürgerlichen Trauerspiels . . . . .  | 20  |
| 2. Der Strukturwandel des Mäzenats . . . . .   | 39  |
| 3. Möglichkeiten und Grenzen gesellschaftlicher Wirkung<br>des bürgerlichen Intellektuellen am Ende des 18. Jahr-<br>hunderts. Goethes Entscheidung für Weimar . . . . . | 51  |
| a) <i>Aufstieg</i> . . . . .   | 54  |
| b) <i>Persönlichkeitsentfaltung</i> . . . . .  | 59  |
| c) <i>Wirken</i> . . . . .   | 71  |
| 4. Zeitgenössische Goethe-Rezeption. Zum Verhältnis von<br>Kunst und Lebenspraxis in der bürgerlichen Gesell-<br>schaft . . . . .  | 79  |
| <i>Exkurs zur Goethe-Rezeption um die Wende zum 20.<br/>Jahrhundert</i> . . . . .  | 110 |
| 5. Autonomie der Kunst als Kategorie der bürgerlichen<br>Gesellschaft. Zur ästhetischen Theorie von <u>Karl Philipp</u><br><u>Moritz</u> und Schiller . . . . .          | 119 |
| a) <i>Kunst als Protest gegen die herrschende Idee des<br/>Nützlichen</i> . . . . .  | 119 |
| b) <i>Zur geschichtlichen Begründung der Autonomie-<br/>ästhetik Schillers</i> . . . . .   | 130 |
| 6. Kunst und Lebenspraxis am Weimarer Hof . . . . .  | 140 |
| a) <i>Festveranstaltungen des Weimarer Hofes</i> . . . . .   | 140 |
| b) <i>Goethes Maskenzüge und Festspiele</i> . . . . .  | 163 |
| c) <i>Tasso. Die höfische Institution Kunst in der Phase<br/>ihrer Selbstkritik</i> . . . . .  | 167 |
| 7. Iphigenie – die Entstehung der bürgerlichen Institution<br>Kunst . . . . .  | 177 |
| a) <i>Iphigenie als Paradigma der Trennung von Kunst<br/>und Leben</i> . . . . .   | 177 |
| b) <i>Zeitgenössische Rezeption der Iphigenie</i> . . . . .  | 192 |
| Register . . . . .   | 209 |