

I. Absolute Wertung contra Historismus

1. Das Problem der Wertung und Rangordnung literarischer Werke 9
2. Bewußtseins- und Daseinsstufen der Dichtung 30
3. Zerstörung und Aufbau der Person in der modernen Literatur 46

II. Der Terror des Mythischen im technischen Zeitalter

1. Archaik und Regression des Existentialismus
Auseinandersetzung mit Ernesto Grassi 69
2. Dichterischer und politischer Mythos
Ihre wechselseitigen Verblendungen 78
3. Die Pluralität der Informationen und das Existential
der Angst im modernen Bewußtsein 97
4. Atomzeitalter: Kapitulation von Dichtung
und Geisteswissenschaft 102

III. Die Sprengung der mythischen Verblendung

1. Technisches und absolutes Bewußtsein in Goethes »Pandora« 117
2. Heinrich von Kleist: Selbstbewußtsein als Pflicht 129
3. Friedrich Hebbels Vorwegnahme und Überwindung
des Nihilismus 147
4. Carl Sternheims »Kampf der Metapher!« und für
die »eigene Nüance« 163
5. Die Dummheit oder das Gefühl der Unendlichkeit:
Ödön vor Horvaths Kritik 185

IV. Wege und Irrwege der Bewußtseinsbildung

1. Reflexionen 1933/34	199
I. <i>Grabbe oder der Bürger als Genie</i>	199
II. <i>Zur Genealogie des Jugendstils</i>	203
III. <i>Richard Dehmels Traumnovellen</i>	206
IV. <i>Mythos des 19. Jahrhunderts · Zu Thomas Manns »Leiden und Größe Richard Wagners«</i>	208
2. Das Rätsel der Faust-II-Dichtung Versuch einer Lösung	211
3. Romantik und modernes Bewußtsein	236
4. Das Bild Italiens in der deutschen Dichtung	258
5. Franz Kafka: Porträt	287
6. Franz Kafka zwischen Ost und West	300
7. Kafkas Brief an den Vater	311

Anhang

Quellenverzeichnis	321
Drucknachweise	326
Register	330