

INHALT

VORBEMERKUNG	5
AUFGABE, PROBLEMATIK UND METHODE DER ARBEIT.....	7
1. Die Aufgabe.....	7
2. Der Barockbegriff in der Literaturwissenschaft	7
3. Der Barockbegriff in der Skandinavistik	11
4. Versuch einer Bestimmung des Epochenbegriffes Barock	14
5. Hilfsmittel für eine Darstellung des nordischen Barocks	20
Dänemark.....	21
Schweden	24
Norwegen	27
Island	27
6. Anlage und Methode der Untersuchung	28
Zeittafel.....	30
WELT UND WELTBILD	31
1. Die weltliche Ordnung.....	31
Königreich Dänemark	32
Norwegen	39
Island	41
Königreich Schweden.....	43
2. Die geistliche Ordnung	47
3. Der Mensch in der Welt	52
4. Zusammenfassung	62
DIE DICHTUNG	65
Dichter und Werke	65
Königreich Dänemark	65
Dänemark	65
Norwegen	69
Island	70
Königreich Schweden	71
Formkräfte der Dichtung	77
Die neue Dichtkunst.....	77
1. Alte Überlieferung	77
2. Die Versreform	80
3. Übersetzung und Nachahmung europäischer Dichtung	84

4. Bewußtwerden der Würde der Muttersprache	89
5. Prinzip der Dichtung: Formgebung und Ordnung	96
Formen und Elemente der Dichtung	97
1. Metrum, Versarten, Strophenformen	97
Das Metrum	97
Versarten	98
Alte Versarten	106
Strophenformen	107
Vers und Strophe in der isländischen Dichtung	110
2. Formen und Elemente des Stils	112
Tropen und rhetorische Figuren	114
Einige wiederkehrende Tropen	115
Einige wiederkehrende rhetorische Figuren	119
3. Gattungen und Arten der Dichtung	127
Lyrik	128
Epik	140
Drama	142
4. Themen und Motive der Dichtung	143
Die gesellschaftliche Funktion der Dichtung	165
1. Die höfische Welt	165
Stockholm	166
Kopenhagen	199
2. Die nichthöfische Welt	218
3. Verkündigung und Lobpreis Gottes	227
Das geistliche Epos	229
Das Kirchenlied	241
Schweden	243
Dänemark	246
Island	259
4. Zeitkritik	264
Alamode-Literatur	265
Persönliche und politische Satire	273
ZUSAMMENFASSUNG UND ERGEBNISSE	289
Welt und Weltbild	290
Die Dichtung	292
LITERATURVERZEICHNIS	299
PERSONENREGISTER	315