

# Inhaltsverzeichnis

<b>A I. Leiden an der Gesellschaft und gesellschaftliches Leiden</b> .....	5
1. Vorwort .....	5
X 2. Die Liebesidee im ‚Werther‘ (Textanalyse: Brief vom 16. Julius) .....	7
3. Kommunikation und Interaktion im ‚Werther‘ .....	12
X 4. Werthers „Krankheit zum Tode“ .....	13
5. Formen der Abbiegung im ‚Werther‘ .....	16
6. Aufweichung des Werther-Syndroms: Intimitätsjargon in Friedrich Schlegels ‚Lucinde‘ .....	23
7. Der ‚Werther‘ im Dienste der ‚deutschen Ideologie‘: Joseph Goebbels‘ ‚Michael‘ .....	28
8. Ideologische Sprachverwendung und kommerzieller Zynismus .....	40
9. Zusammenfassung: Der Kunstcharakter des ‚Werther‘ .....	41
<b>B II. Materialien und Texte zur ‚Werther‘-Rezeption und ‚Werther‘-Wirkung</b> .....	43
1. Inhaltsübersicht: Begründung der Auswahl und des Verfahrens .....	43
X 2. Integrationsversuche und künstlerische Sublimierung .....	48
X 3. Identifikation und Distanz .....	58
a) Der ‚Werther‘ im Literaturbetrieb seiner Zeit .....	58
b) Der ‚Werther‘ und die Popularästhetik seiner Zeit .....	81
X 4. Verklärung und gesellschaftliche Entschärfung. Auf dem Wege zur Totalinterpretation .....	96
<b>III. Die Wirkungsgeschichte des ‚Werther‘</b> .....	130
1. Der literaturimmanente Ansatz .....	130
2. Der gesellschaftsbezogene Ansatz .....	141
a) Die gesellschaftliche Wirklichkeit .....	141
b) Gesellschaftskritik als ästhetisches Mittel .....	159
c) Der sozialpsychologische Ansatz .....	178
<b>C IV. ‚Werther‘-Rezeption und ‚Werther‘-Wirkung 1973</b> .....	189
1. Dokumentation .....	189
2. Kritik: Diskussion um Plenzdorf .....	193

<b>D V. Anhang</b> .....	204
1. Arbeitsfragen und weiterführende Arbeitsaufgaben .....	204
2. Namenregister .....	206
3. Sachregister .....	207