

# INHALT

<i>Einleitung</i> . . . . .	5
I <i>Der Sammler und die Seinigen</i> . . . . .	9
Die ersten drei Briefe . . . . .	11
Der vierte Brief . . . . .	15
Der fünfte und sechste Brief . . . . .	17
Der siebte und achte Brief . . . . .	22
Die Geschlossenheit der künstlerischen Form und die Be- deutsamkeit der Welt, die in dem «Sammler und den Seini- gen» erscheint . . . . .	26
Die Entstehungsgeschichte des «Sammlers» . . . . .	32
II <i>Das Gespräch</i> . . . . .	44
Das Gespräch als äußere und innere Form des «Sammlers» .	47
Das Gespräch bei Goethe . . . . .	54
III <i>Die Freundschaft</i> . . . . .	64
Die Freundschaft zwischen Schiller und Goethe . . . . .	64
Freundschaft als Weg zur Selbsterkenntnis . . . . .	71
Freundschaft als Weg zur Überwindung subjektiver Will- kür . . . . .	75
Die Bedeutung der Freundschaft für den Liebhaber der Künste und den Dichter . . . . .	79
Die Freundschaft als Weg zur menschlichen Gemeinschaft	85
Freundschaft und Liebe . . . . .	89
IV <i>Der Kreislauf: Polarität und Steigerung</i> . . . . .	105
Die bewegliche Ordnung als Bändigung der Elemente . . . .	105
Die Einheit von Natur und Geist . . . . .	114
Der Kreislauf der Erkenntnis . . . . .	117
Die typischen Verhaltensweisen in den Wissenschaften . .	123
Der Kreislauf und die Geschichte . . . . .	127
Der Kreislauf in der geschichtlichen Entwicklung der Samm- lung und des Sammlers . . . . .	134
Der Kreislauf in der Entwicklung des Künstlers . . . . .	145
Der Kreislauf im Kunstwerk . . . . .	157
V <i>Das Kunstwerk: die Beziehung zur Natur und zum Gegen- stand</i> . . . . .	162
Natur und Kunst: Einfache Nachahmung, Manier, Stil . . . .	162
Das Verhältnis von Stoff und Form, dargestellt an der Ent- stehungsgeschichte des «Werther» . . . . .	173

	Die Bedeutung der Form in der Kunstanschauung des jungen Goethe . . . . .	182
	Die symbolische Natur des Gegenstandes . . . . .	196
	Die Gegenstände der bildenden Kunst . . . . .	202
	Die Stoffe und Gattungen der Dichtkunst . . . . .	206
vi	<i>Das Kunstwerk: Wahrheit, Schönheit, Vollendung</i> . . . . .	223
	Der Gehalt und die Wahrheit des Kunstwerks . . . . .	225
	Die Gestalt und Schönheit des Kunstwerks . . . . .	236
	Die Vollendung des künstlerischen Gebildes . . . . .	246
vii	<i>Das Kunstwerk: Würdigung, Wertung, Wirkung</i> . . . . .	262
	Die Begegnung mit dem Kunstwerk . . . . .	262
	Die Betrachtung und Würdigung der Dichtung . . . . .	271
	Goethe und die Kunst der Interpretation . . . . .	280
	Möglichkeiten und Bedeutung einer literarischen Typologie	292
	Lyrisch — episch — dramatisch und Kunstwahrheit, Schönheit und Vollendung . . . . .	296
	Einfache Nachahmung-Manier und Klassisch-Romantisch . .	299
	Die innere Gesetzlichkeit der Gattungen Epos, Lyrik und Drama . . . . .	303
	Möglichkeit und Bedeutung einer ästhetischen Wertung . . .	304
	Wertung an außerästhetischen Maßstäben . . . . .	306
	Willkürliche ästhetische Maßstäbe . . . . .	313
	Einseitige ästhetische Maßstäbe . . . . .	314
	Möglichkeiten einer Wertung am absoluten Maßstab des Stils	317
	<i>Anmerkungen</i> . . . . .	329