

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorwort</i>	5
<i>Vorwort zur 2. Auflage</i>	7

EINFÜHRUNG

1. Begeisterung und Studium	11
2. Der Gegenstand der Literaturwissenschaft	12
3. Begriff und Geschichte der Literaturwissenschaft	18

VORBEREITUNG

<i>Kapitel I: Philologische Voraussetzungen.</i>	27
1. Kritische Ausgabe eines Textes	27
2. Ermittlung des Autors	35
Exkurs: Bestimmung des Verfassers aus dem Text	40
3. Datierungsfragen	45
4. Hilfsmittel.	49

ERSTER TEIL: GRUNDBEGRIFFE DER ANALYSE

<i>Kapitel II: Grundbegriffe des Inhalts</i>	57
1. Der Stoff	57
2. Das Motiv	61
Exkurs: Das Motiv der Nacht in vier Gedichten	66
3. Leitmotiv, Topos, Emblem	73
4. Die Fabel	79

<i>Kapitel III: Grundbegriffe des Verses</i>	83
1. Verssysteme	83
2. Der Versfuß	86
3. Die Verszeile	87
4. Die Strophe	90
5. Gedichtformen.	93
6. Der Reim	96
7. Metrik und Versgeschichte	98
8. Schallanalyse	99

<i>Kapitel IV: Die sprachlichen Formen.</i>	101
1. Die Lautung.	102
2. Die Schicht des Wortes.	106

3. Rhetorische Figuren	110
Exkurs: Bild, Vergleich, Metapher, Synästhesie	119
4. Die «übliche» Wortstellung	128
Exkurs: Syntax und Vers	132
5. Syntaktische Formen	136
6. Übersatzmäßige Formen	148
Exkurs: Übersatzmäßige Formen in einem Prosatext (Immermann)	149
7. Redeweisen und Redeformen	152

Kapitel V: Der Aufbau 154

1. Aufbauprobleme der Lyrik	154
(a) Ein Beispiel (Verlaine)	154
(b) Äußerer und innerer Aufbau	162
(c) Der Aufbau des Zyklus	167
2. Aufbaufragen des Dramas	168
(a) Szene und Akt	168
(b) Aufbau der Handlung	172
3. Aufbaufragen der Epik	175
(a) Äußere Bauformen	175
(b) Der epische Vorgang	177
(c) Epische Grundformen	180

ZWISCHENTEIL

Kapitel VI: Formen der Darbietung 187

1. Darbietungsprobleme der Lyrik	189
2. Darbietungsprobleme des Dramas	193
3. Darbietungsprobleme der Epik	198

ZWEITER TEIL: GRUNDBEGRIFFE DER SYNTHESE

Kapitel VII: Der Gehalt 215

1. Deutung durch den Dichter	215
2. Diltheys Anregungen	221
3. Hölderlins «An die jungen Dichter»	226
4. Grenzen der Methode	232

Kapitel VIII: Der Rhythmus 240

1. Metrum und Rhythmus	240
2. Der Versrhythmus	245

3. Zwei Beispiele (Longfellow, Brentano)	252
4. Rhythmus und Verssprache	256
5. Rhythmus in der Prosa	262
(a) Der Cursus	263
(b) Rhythmisch bedingte Änderungen	265
(c) Zum Prosarhythmus bei Sterne	269
<i>Kapitel IX: Der Stil</i>	271
A. Der Begriff des Stiles	271
1. Veraltete und normative Stilistik	272
2. Stilistik der Sprachwissenschaft	273
3. Le style c'est l'homme même	275
4. Stilforschung unter dem Einfluß der Kunstwissenschaft	277
5. Ausdrucksforschung mittels Indizien	281
6. Stil als Werkstil	289
7. Gegenständlichkeit, Sprache und Stil	293
B. Stilforschung	300
1. Stilbestimmung von Prosatexten	301
(a) Brüchiger Stil	301
(b) Einheitlicher Stil (Ofterdingen)	305
2. Stilbestimmung von Gedichten	311
(a) Hofmannsthal: Manche freilich...	311
(b) Mário de Sá-Carneiro: Estátua Falsa	319
(c) Mallarmé: Apparition	324
3. Methodisches zur Stiluntersuchung	329
<i>Kapitel X: Das Gefüge der Gattung</i>	331
1. Das Problem	331
2. Lyrik-Epik-Dramatik und Lyrisch-Episch-Dramatisch	333
3. Haltungen und Formen des Lyrischen	339
(a) Haltungen	339
(b) Innere Form	344
(c) Haltung und Form in drei Gedichten (Hofmannsthal, Sá-Carneiro, Mallarmé)	347
4. Haltungen und Formen des Epischen	351
(a) Strukturelemente der epischen Welt	351
(b) Das Epos	357
(c) Der Roman	360
(d) Die Erzählung	367

INHALTSVERZEICHNIS

5. Die Gattungen des Dramatischen	368
(a) Das Dramatische	368
(b) Figurendrama, Raumdrama, Handlungs-drama	370
(c) Deutung des «Frei Luiz de Sousa» von Garrett	374
(d) Komödie und Lustspiel	382
<i>Bibliographie</i>	391
<i>Namenregister</i>	419
<i>Sachregister</i>	43