

INHALTSVERZEICHNIS

HELMUT KREUZER (Saarbrücken), Vorwort	VII
GÜNTHER SCHWEIKLE (Stuttgart), War Reinmar ‚von Hagenau‘ Hofsänger in Wien?	1
ULRICH MÜLLER (Stuttgart), ‚Lügende Dichter‘? (Ovid, Jaufre Rudel, Oswald von Wolkenstein)	32
PETER BROCKMEIER (Darmstadt), Aristokratische Händler und käufliche Adlige. Gesellschaftliche Spiegelungen in den Novellen Giovanni Boccaccios und Mar- garetes von Navarra	51
PETER UWE HOHENDAHL (St. Louis, USA), Zum Erzählproblem des utopischen Romans im 18. Jahrhundert	79
LOTHAR FIETZ (Stuttgart), Fiktionsbewußtsein und Romanstruktur in der Ge- schichte des englischen und amerikanischen Romans	115
HORST ALBERT GLASER (Bischofsheim), Heteroklisie – der Fall Lenz	132
JOACHIM MÜLLER (Jena), Zur Entstehung der deutschen Novelle: Die Rahmen- handlung in Goethes »Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten« und die Thematik der Französischen Revolution	152
HANS MAYER (Hannover), Der Famulus Wagner und die moderne Wissenschaft .	176
AUGUST NITSCHKE (Stuttgart), Energieübertragung, Ströme, Felder und Wellen. Beobachtungen zur Lyrik von Goethe, Novalis und Eichendorff	201
HEINZ SCHLAFER (Erlangen), Roman und Märchen. Ein formtheoretischer Ver- such über Tiecks »Blonden Eckbert«	224
LAWRENCE RYAN (Amherst, USA), Kleists „Entdeckung im Gebiete der Kunst“: »Robert Guiskard« und die Folgen	242
MAX L. BAEUMER (Madison, USA), Die zeitgeschichtliche Funktion des diony- sischen Topos in der romantischen Dichtung	265
JOST HERMAND (Madison, USA), Heines »Briefe aus Berlin«. Politische Tendenz und feuilletonistische Form	284
HORST DENKLER (Amherst, USA), Revolutionäre Dramaturgie und revolutionäres Drama in Vormärz und Märzrevolution	306

Inhaltsverzeichnis

HELMUT SCHANZE (Aachen), Büchners Spätrezeption. Zum Problem des ‚modernen‘ Dramas in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	338
REINHOLD GRIMM (Madison, USA), Zur Wirkungsgeschichte von Vischers »Auch Einer«	352
EVA D. BECKER (Saarbrücken), „Zeitungen sind doch das Beste“. Bürgerliche Realisten und der Vorabdruck ihrer Werke in der periodischen Presse	382
WOLFDIETRICH RASCH (Münster), Sozialkritische Aspekte in Wedekinds dramatischer Dichtung. Sexualität, Kunst und Gesellschaft	409
J. A. SCHMOLL GEN. EISENWERTH (München), Franz von Stuck im Spiegel der zeitgenössischen Literatur	427
ROY PASCAL (Birmingham), Georg Simmels »Die Großstädte und das Geistesleben«. Zur Frage der „Moderne“	450
ROBERT MINDER (Paris), »Die Segelfahrt« von Alfred Döblin. Struktur und Ergebnis. Mit unbekanntem biographischem Material	461
HERBERT LEHNERT (Irvine, USA), Satirische Botschaft an den Leser: Das Ende des Jugendstils	487
CARL DAHLHAUS (Berlin), Die neue Musik und das Problem der musikalischen Gattungen	516
KÄTE HAMBURGER (Stuttgart), Anachronistische Symbolik: Fragen an Thomas Manns Faustus-Roman	529
REINHARD DÖHL (Stuttgart), Poesie zum Ansehen, Bilder zum Lesen? Notwendiger Vorbericht und Hinweis zum Problem der Mischformen im 20. Jahrhundert	554
WALTER HINCK (Köln), Von der Parabel zum Straßentheater. Notizen zum Drama der Gegenwart	583
MAX BENSE (Stuttgart), Fragmentarische Angaben über das Vierfache Engagement	604
PERSONENREGISTER	607
ANSCHRIFTEN DER MITARBEITER	622