

INHALT

Vorbemerkung	11
Einleitende Überlegungen	14
1.0 Problementwicklung	25
1.1 Modell: die Wahrnehmung eines räumlichen Gegenstands	25
1.2 Einstellungen und Sache selbst	33
1.3 Auffassungen (als primäres Erleben) und Er- fassungen von Auffassungen	36
1.4 Konsequenzen	41
2.0 Identisches und seine Bestimmung	43
2.1 Reduktion auf das Invariante	43
2.2 Mystik und mystisch	59
2.3 Konfrontation als Titel für ›humoristisch‹ und ›tragisch‹	65
3.0 Analyse eines Textes von Claudius	74
4.0 Die Funktion des Bewußtseins	89
4.1 Doppelte Subjektivität bei Kulturobjekten	89
4.2 Reflexion auf die Konstitution	93
5.0 Poetologische Schichten als Korrelate von Einstel- lungen	100
6.0 Ergebnisse	109
Anmerkungen	112
Literaturhinweis	120