

INHALT

Vorbemerkung	5
Die Anfänge	11
Literarisches Debüt	11
Frühe Hörspiele	17
„Ein Flugzeug über dem Haus und andere Geschichten“	24
Neue Ansätze in Hörspiel und Erzählung	50
Die Welt im Roman	67
„Ehen in Philippsburg“	67
Geschehen und Struktur	67
Das Bild der Gesellschaft	78
Traditionsgebundenheit und Modernität	95
„Halbzeit“	110
Kontinuität und Veränderung im Gesellschaftsbild	110
Erzählperspektive und Komposition	135
Kontinuität und Veränderung im Verhältnis zur Tradition	153
Die Stellung der Romane Martin Walsers in der zeitgenössischen westdeutschen Literatur	166
Die Welt im Dialog	185
Der Übergang zum Dialog: Die Einakter „Der Abstecher“ und „Das Sofa“	185
Der Versuch einer „deutschen Chronik“: „Eiche und Angora“	201
Die Parabel von der kapitalistischen Endzeit: „Überlebens- groß Herr Kott. Requiem für einen Unsterblichen“	218
Das zweite der „Stücke aus einer deutschen Chronik“: „Der Schwarze Schwan“	233

Das Fazit der dramatischen Versuche. Erfahrungen und Widersprüche	251
--	-----

Die Weltsicht der Essays. Versuch einer neuen Standort- bestimmung	261
---	-----

Anhang

Anmerkungen	291
-----------------------	-----

Personenregister	344
----------------------------	-----