

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Einleitung des Herausgebers | 1 |
| <i>Riemers Mitteilungen über Goethe</i> | |
| Vorwort | 25 |
| Johannes Falk | 38 |
| Bettine Brentano | 47 |
| Persönlichkeit | 55 |
| Gesundheit | 62 |
| Charakter | 63 |
| Gefinnung | 65 |
| Sensibilität | 66 |
| Ruhe | 68 |
| Wohltätigkeit | 72 |
| Aberglaube | 74 |
| Religiosität | 74 |
| Aristokratismus | 81 |
| Deutschheit | 86 |
| Tätigkeit | 91 |
| Gegenständlichkeit des Denkens | 92 |
| Benutzung zufälliger Ereignisse | 94 |
| Benutzung anderer | 97 |
| Nachahmer | 98 |
| Totalität | 100 |
| Eigenheiten | 106 |
| Infognito | 110 |
| Diskretion | 116 |
| Laune | 121 |
| Wiß | 127 |
| Humor | 129 |
| Ironie | 130 |
| Unmut | 133 |
| Fehler | 134 |
| Eitelkeit | 136 |

| | |
|--|-----|
| Selbsturteil | 138 |
| Parteilichkeit | 144 |
| Neidsucht | 155 |
| Bequemlichkeit | 155 |
| Häuslicher Zustand | 163 |
| Besitz | 177 |
| Ökonomisches | 179 |
| Reisen | 182 |
| Gesellschaft | 191 |
| Fremde | 197 |
| Martin Friedrich Arendt | 198 |
| Adam Dehlenschläger | 201 |
| Franzosen und Engländer | 205 |
| Juden | 208 |
| Freunde | 210 |
| Umgebung | 213 |
| Zu Goethes Schriften, Entwürfen und Plänen | 215 |
| <i>Goethe im mündlichen Verkehr mit Riemer</i> | |
| Vorwort zu den Tischreden | 243 |
| Aus dem Vorwort zu den Aphorismen | 245 |
| Tischreden und Aphorismen 1803—1832 | 246 |
| Brocardica | 359 |
| Schlußwort | 369 |
| <hr/> | |
| Personen- und Sachregister | 372 |
| Verzeichniß der Abbildungen | 426 |

Verzeichnis der Abbildungen

| | nach Seite |
|---|---------------|
| 1. Weimar um 1805. Kupferstich von C. Müller nach einer Zeichnung von Georg Melchior Kraus. | 4 |
| 2. Friedrich Wilhelm Kiemer. Ölgemälde von Louise Seidler. Weimar, Landesbibliothek | 24 |
| 3. Johannes Falk. Gipsbüste von Karl Gottlob Weißer. Weimar, Fallsches Institut | 40 |
| 4. Bettina Brentano. Radierung von Emil Ludwig Grimm | 48 |
| 5. Goethe auf der Straße. Bleistiftzeichnung von Kiemer. Weimar, Goethe-Nationalmuseum | 56 |
| 6. Goethe zu Pferde um 1810. Getuschter Schattenriß. Leipzig, Sammlung Rippenberg | 58 |
| 7. Goethe-Statuette 1825 von Christian Daniel Rauch. Leipzig, Sammlung Rippenberg | 60 |
| 8. Friedrich August Wolf. Farbige Kreidezeichnung von Ferdinand Jagemann. Weimar, Goethe-Nationalmuseum | 122 |
| 9. Heinrich Friedrich Schütz. Kreidezeichnung von Johann Joseph Schmeller. Weimar, Goethe-Nationalmuseum | 124 |
| 10. August von Kogebue. Kupferstich von C. Müller nach der Kreidezeichnung von Ferdinand Jagemann. | 144 |
| 11. Carl August Böttiger. Gipsrelief von Pierre Jean David d'Angers. Paris, Louvre | 152 |
| 12. Christiane im Gartenhause eingeschlafen. Bleistiftzeichnung von Goethe. Weimar, Goethe-Nationalmuseum | 164 |
| 13. Christiane Vulpius mit dem kleinen August. Aquarell von J. H. Meyer. Weimar, Goethe-Nationalmuseum | 166 |
| 14. Christiane von Goethe. Gipsbüste von Karl Gottlob Weißer. Weimar, Goethe-Nationalmuseum | 176 |
| 15. Anseres chisticolae. Handzeichnung von Goethe. Wien, N. F. Seligmann | 184 |
| 16. Karlsbad vom Laurentiusberge aus. Kolorierter Kupferstich | 188 |

17. Goethe. Kreidezeichnung von Friedrich Bury. Weimar, Goethe-Nationalmuseum 192
18. Zacharias Werner, seine „Söhne des Tals“ vorlesend. Federzeichnung von E. E. A. Hoffmann . 196
19. Johann Heinrich Meyer. Kreidezeichnung von J. J. Schmeller. Weimar, Goethe-Nationalmuseum 212
20. Der Kanzler von Müller. Radierung von Chr. Schuchardt. Leipzig, Sammlung Rippenberg 214
21. Friedrich Soret. Kreidezeichnung von J. J. Schmeller. Weimar, Goethe-Nationalmuseum 216
22. Friedrich Wilhelm Riemer. Kolorierter getuschter Schattenriß. Leipzig, Sammlung Rippenberg 244
23. Goethe auf dem Totenbette. Bleistiftzeichnung von Friedrich Preller. Leipzig, Sammlung Rippenberg 371
-