

INHALT

ZUR EINFÜHRUNG	5
VORWORT	9

ERSTES KAPITEL:

Gottsched und die Folgen

I. Die Verbannung Hanswursts vom Theater der Aufklärung	14
II. Das weitläufige Schauspiel des regelmäßigen Geschmacks	30

ZWEITES KAPITEL:

Bürgertum und Narrentum im achtzehnten Jahrhundert

I. Das Ärgernis des Lachens	54
II. Die Wissenschaft vom Narren	76
III. Der Verruf der Singularität	99

DRITTES KAPITEL:

Das Maskenspiel des aufgeklärten Geistes

I. Anno 1761: der freigesprochene Harlekin	118
II. Die lachenden Philosophen	143

VIERTES KAPITEL:

Der Trieb zum Absurden oder die Einbildungskraft

I. Der Prinz von Pallagonia	170
II. Die Unmöglichkeit aller Poesie aus dem Grund der Frühaufklärung	180
III. Die Einbildungskraft als Problem für Dichter und Denker des Rationalismus	202

FÜNFTES KAPITEL:

Der Spätrationalismus – ein Bedlam für verstimmte Talente

I. Unruhige Geister, fliegsame Seelen	230
II. Der Mensch als Monstrum und Kuriosität	257

SECHSTES KAPITEL:

Ansichten der vernünftigen Tollheit

I. Die Fratze der Vernunft	276
II. Songes Hannswurstiques	289

SCHLUSSBEMERKUNG	322
----------------------------	-----

ANMERKUNGEN, BIBLIOGRAPHIE UND PERSONENREGISTER	329
---	-----