

## INHALT

Vorwort . . . . .	VII
Die Minneburg. Prinzipien der Ausgabe (1950) . . . . .	1
Das Karlsbild Einharts (1936) . . . . .	33
Petrarca und die deutsche Liebeslyrik des 17. Jahrhunderts (1931) . . . . .	54
Probleme der deutschen Romantikforschung (1950) . . . . .	73
Heinrich von Kleist (1943) . . . . .	94
An Thomas Mann (1953) . . . . .	97
An Gottfried Benn (1954) . . . . .	100
Gedenkworte auf Julius Petersen (1942) . . . . .	102
Besprechungen . . . . .	109
Heinrich Bebel, Facetien. Historisch-kritische Ausgabe von Gustav Bebermeyer. Leipzig 1931. (1931) . . . . .	109
Erika Vogt, Die gegenhöfische Strömung in der deutschen Barock- literatur. Leipzig 1932. (1933) . . . . .	113
Erik Lunding, Das schlesische Kunstdrama. Kopenhagen 1940. (1943) . . . . .	118
Eugen Honsberg, Studien über den barocken Stil in Paul Flemings deutscher Lyrik. Würzburg 1938. (1938) . . . . .	126
Johann Christian Günther, Sämtliche Werke. Historisch-kritische Gesamtausgabe, hg. von Wilhelm Krämer. Leipzig 1930-1937. (1931-1939) . . . . .	129
Werner Deubel, Umriss eines neuen Schillerbildes. Jahrbuch der Goethe-Gesellschaft 20 (1934), S. 1-64. (1935) . . . . .	147
Wilhelm Emrich, Die Symbolik von Faust II. Berlin 1943. (1944) . . . . .	149
Der Hölderlin-Text. Zu Beißners Edition und zum Neudruck der Propyläen-Ausgabe (1943) . . . . .	158
Zum Fortgang der Stuttgarter Hölderlin-Ausgabe (1953) . . . . .	192
Vita . . . . .	219
Opera . . . . .	220

Die eingeklammerten Jahreszahlen bezeichnen die Entstehungszeit.