

Vorwort . . . . .	IX -
Aspekte der deutschen Literatur um 1900 . . . . .	1 -
Das Problem des Anfangs erzählender Dichtung. Eine Beobachtung zur Form der Erzählung um 1900 . . . . .	49 -
Tanz als Lebenssymbol im Drama um 1900 . . . . .	59
Zur dramatischen Dichtung des jungen Gerhart Haupt- mann . . . . .	78
Gerhart Hauptmanns Drama »Und Pippa tanzt!« . . . . .	96
Adler, Lamm und Pfau. Zur Deutung von Hofmannsthals »Lebenslied« . . . . .	124
Rudolf Borchardts Gedicht »Mit den Schuhen« . . . . .	135
Thomas Manns Erzählung »Tristan« . . . . .	146 -
Fläche, Welle, Ornament. Zur Deutung der nachimpressionis- tischen Malerei und des Jugendstils . . . . .	186
Was ist Expressionismus? . . . . .	221
Döblins »Wallenstein« und die Geschichte . . . . .	228
Bertolt Brechts marxistischer Lehrer. Zum ungedruckten Briefwechsel zwischen Bertolt Brecht und Karl Korsch	243
Drei Interpretationen moderner Lyrik	
I Ingeborg Bachmann: »Mein Vogel« . . . . .	274
II Ingeborg Bachmann: »Anrufung des Großen Bären«	283
III Ernst Meister: »Wirkliche Tafel« . . . . .	289
Anmerkungen . . . . .	294
Register . . . . .	318