

## INHALT

Vorwort . . . . .	5
1. Konvention und Ursprünglichkeit in Goethes dichterischem Werk . . . . .	9
2. Wieland und Goethe . . . . .	24
3. Von Wielands Epenfragmenten zum »Oberon«. Ein Beitrag zu Problem und Geschichte des Kleinepos im 18. Jahrhundert . . . . .	46
4. Klassik im deutschen Drama . . . . .	71
5. Die Grundlagen der deutschen Klassik. Vermittlungsvorschlag in einem deutsch-französischen Mißverständnis . . . . .	88
6. »Die Braut von Messina« . . . . .	94
7. Voraussetzungen und Erscheinungsformen der deutschen Restaurationsliteratur . . . . .	118
8. Stilistische Sorglosigkeit und gesellschaftliche Bewährung. Zur Literatur der Biedermeierzeit . . . . .	155
9. Der Romanbegriff in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . .	175
10. Zum Wandel des Gotthelfbildes . . . . .	197
11. Formen des idyllischen Menschenbildes. Ein Vortrag . . . . .	212
Quellennachweise . . . . .	232
Register . . . . .	233