

INHALT

EINLEITUNG	V
I. VORBEDINGUNGEN WISSENSCHAFTLICHER BESCHÄFTIGUNG MIT DEM VOLKSGESANG	I
Vorromantische Interessen am Gesang der Grundschichten und primitiver Völker – Herder als Ausgangspunkt romantischer Volkslied-Beschäftigung – Volkslied-Sammlung: Von ‚Des Knaben Wunderhorn‘ zu Louis Pincks ‚Verklingenden Weisen‘	
II. VOLKSLIED-FORSCHUNG IN DEN DEUTSCHSPRACHIGEN LÄNDERN	7
Die Entwicklung des Volkslied-Begriffs – John Meier, das von ihm aufgebaute Netz landschaftlicher Sammelstellen und das DVA in Freiburg/Br. – Josef Pommer und die österreichische Volkslied-Szene – Meiers Theorie vom ‚Kunstlied im Volksmund‘ gegen Pommers Produktionstheorie – Julian von Pulikowskis aufstörender Versuch – Zwischen den beiden Weltkriegen – Der Weg seit 1945.	
III. QUELLENGRUNDLAGE UND ORDNUNG DES MATERIALS	12
Frühe literarische Zeugnisse – Die ältere handschriftliche Überlieferung – Kirchenlied und geistliches Volkslied – Flugblattdrucke – Volkslied-Bearbeitung und Verarbeitung – Aufzeichnungen aus mündlicher Überlieferung – Probleme der Niederschrift nach dem Gehör – Tonbandaufzeichnungen und deren Übertragungen – Katalogisierungsmöglichkeiten von Text und Melodie.	
IV. AUFGABEN DER VOLKSLIED-FORSCHUNG	24
Historische und vergleichende Liedforschung – Volks- und Kunstdichtung – Form und Sprache – Wort-Ton-Verhältnis – Gattungen des Volksgesanges: Totenklage, Kinderlied, geistliches Lied, erzählendes Lied, Arbeits- und Arbeiterlied, geselliges Lied, Liebeslied u. ä., Jodeln, textloses Singen – Die Frage des Stammescharakters – Die Sonderstellung des Volkslied-Gutes aus ehemaligen deutschen Sprachinseln Süd- und Osteuropas – Interethnische und internationale Beziehungen.	

V. MATERIALANALYSE	39
Stilistische Fragen – Typus, Gestalt, Struktur – Motiv, Thema, Text- und Melodiezeile, Strophe – Rhythmik – Harmonik.	
VI. VOLKSLIED-FORSCHUNG UND PRAKTISCHE VOLKSLIED- ARBEIT	49
Die Stellung des Volksliedes innerhalb der kulturellen Strö- mungen einer Zeit – Volkslied-Pflege und Volkslied-Bewe- gung – Volkslied und Schulgesang – ‚Folklorismus‘ – Volkslied, Schlager und Jazz.	
VERZEICHNIS DER NAMEN	56