

<i>Walsers Einsatz</i>	7
<i>Wiederholung</i>	
Das Experiment der Wiederholung	16
Wiederholung und Gegenstand	30
Wiederholung als poetologische Formel	32
<i>Vorläufigkeit</i>	
Vorläufigkeit und Wiederholung	38
Vorläufige Probe und Macht der Vorläufigkeit	43
Vorläufigkeit und Suche	48
Wiederholung und Vorläufigkeit	52
<i>Veränderung</i>	
Entstellung und Verfeinerung der Wahrheit	56
Veränderung und Kombination	63
<i>Das Widerspiel von Vorläufigkeit und Wiederholung</i>	
Walsers Romane	77
Simon Tanners Wanderschaft	79
Joseph Martis Aufenthalt	86
Jakob von Guntens Tagebuch	93
Theodors Romanprojekt	104
<i>Erinnerung und Vergessen</i>	
Das Instrument Erinnerung	114
Erinnerung und Kombination	117
<i>Destruktion</i>	
»Noch« – ein Signum der Destruktion	123
Destruktion als Thema und stilistischer Vorgang	135
Das poetische Prinzip der Destruktion	140

Utopie und Idylle

Weltentwürfe	151
Zweiter Teil und Lüge	156

Konjunktivität

Das Annehmbare und das Unfaßliche	164
Konjunktivität als Befreiung	170
Der Spielraum der Konjunktivität	175

Kombination

Weg und Zeit	183
X Erzählung als Gang	187
Gang und Kombination	195
Ausgleichsbewegung	207
Kombination als Stilprinzip	212

<i>Reden und Schweigen</i>	228
----------------------------------	-----

<i>Literaturverzeichnis</i>	239
-----------------------------------	-----

<i>Nachbemerkung</i>	245
----------------------------	-----