

# INHALT

Vorbemerkung

Einleitung

I. Kunst und Künstlertum als Problem	8
— Immensee (1849)	12
Eine Malerarbeit (1867)	15
Ein stiller Musikant (1874/75)	17
Psyche (1875)	19
II. Kirche und Sitte	22
Späte Rosen (1859)	26
Veronika (1861)	29
Viola tricolor (1873)	32
Renate (1877/78)	34
Ein Fest auf Haderslevhuus (1885)	36
III. Kritik der wirtschaftlichen Entwicklung	40
Angelika (1855)	43
In St. Jürgen (1867)	45
Zur „Wald- und Wasserfreude“ (1878)	48
Bötjer Basch (1886)	51
IV. Kritik des politischen Geschehens	54
Im Saal (1848)	62
Ein grünes Blatt (1850)	64
Unter dem Tannenbaum (1862)	66
Abseits (1863)	68
Es waren zwei Königskinder (1884)	70

V. Die ständische Gesellschaftsordnung	73
Posthuma (1849)	79
Im Sonnenschein (1854)	80
Auf dem Staatshof (1857/58)	83
Drüben am Markt (1860)	85
Im Schloß (1861)	87
<u>Auf der Universität (1862)</u>	90
Von Jenseit des Meeres (1863/64)	93
Beim Vetter Christian (1873)	97
Pole Poppenspärer (1874)	99
Aquis submersus (1875/76)	101
Eekenhof (1879)	107
Die Söhne des Senators (1879)	111
Schweigen (1882/83)	109
Zur Chronik von Grieshuus (1883/84)	114
Exkurs: Die Märchen	118
VI. Die Gesellschaft als Gegner des Individuums	126
Marthe und ihre Uhr (1847)	132
Zerstreute Kapitel (1870/76)	134
Draußen im Heidedorf (1871)	144
Waldwinkel (1874)	146
Im Nachbarhause links (1875)	150
Carsten Curator (1877)	153
Im Brauerhause (1878/79)	155
Der Herr Etatsrat (1880/81)	157
Hans und Heinz Kirch (1881/82)	160
John Riew' (1884/85)	163
Ein Doppelgänger (1886)	166
Ein Bekenntnis (1887)	171
Der Schimmelreiter (1888)	174
Anmerkungen	183
Literaturverzeichnis	191
Namenregister	195
Werkregister	197