

# Inhaltsverzeichnis.

I. Einleitung . . . . .	5
II. Das Mittelalter in Tiecks „Oktavian“:	
Tiecks Stellung zum Mittelalter . . . . .	5
Die Auseinandersetzung Tiecks mit seiner mittelalterlichen Welt, dem Volksbuch . . . . .	11
Das Rittertum im „Oktavian“ . . . . .	18
Legendarische Motive im „Oktavian“ . . . . .	25
III. Romantische Sehnsucht in Tiecks „Oktavian“:	
Sehnsucht als Flucht . . . . .	30
Sehnsucht und erträumte Erfüllung . . . . .	34
Sehnsucht als schaffende Kraft . . . . .	37
Romantische Sehnsucht als bestimmender Faktor für das Natur- gefühl im „Oktavian“ . . . . .	40
IV. Die Komik im „Oktavian“:	
Das Verhältnis Tiecks zum Phänomen des Komischen . . . . .	52
Die objektive Komik im „Oktavian“ . . . . .	55
Subjektive Komik im „Oktavian“ . . . . .	59
Die naive Komik im „Oktavian“ . . . . .	62
V. Die Komposition des Lustspiels:	
Der dreiteilige Aufbau des „Oktavian“ . . . . .	65
Lyrische Erweichung . . . . .	78
VI. Die Charakterzeichnung im „Oktavian“:	
Die Charaktere der höheren Handlung . . . . .	84
Die Charaktere der niederen Handlung . . . . .	87
VII. Zusammenfassung . . . . .	90
VIII. Literatur . . . . .	94