

INHALT

| | |
|--|-----|
| Vor-Wort zur Neuauflage | 1 |
| Einleitung | 2 |
| I. Teil: Die Grundlagen | |
| 1. Die Texte. Die handschriftliche Fassung | 5 |
| Gegenüberstellung mit der Athenäums-Fassung | 22 |
| Kommentar zur Hymnen-Handschrift | 90 |
| II. Teil: Die Deutung der Hymnen im Einzelnen und Ganzen | |
| 1. Inhalt, der Reihenfolge der Hymnen nach | 95 |
| 2. Aufbau (zugleich Zusammenfassung) | 190 |
| Nachwort 1930 | 198 |
| III. Teil: Die Entstehung der Hymnen | |
| 1. Die Datierung | 200 |
| Vorbemerkung. Die Entstehung der Athenäums-Fassung. Friedrich Schlegels Änderungen. Das Hymnen-Manuskript. Die 3. Hymne (Urhymne). Die Hymnen 1, 2, 4 (Lichthymnen). Der Tractat vom Lichte. Der Fremdling. «Der Tod eine Brautnacht». Der Lehrling zu Sais. | |
| 2. Die Gestaltung | 229 |
| Die Rhythmus-Varianten. Die Erweiterungen. Inversion. Der Rhythmus. Der Schluß der 1. Hymne. | |
| Zusammenfassung. Die Einheit der Hymnen | 248 |
| Anhang: Die frühen Hymnen. Versuch einer Wiederherstellung | 253 |
| Anmerkungen | 261 |
| Kritik an der 1. Auflage | 298 |
| Literaturverzeichnis. Abkürzungen. Zählungsvergleich | 302 |
| Tafeln: Faksimile der Hymnen-Handschrift | |