I N H A L T

Vorwort	IX
A. Runges Verhältnis zu romantischer und klassizistischer Kunst- anschauung vor der Begegnung mit Tieck	
Runges Freundschaft mit Tieck	1
B. Das Verhältnis der Kunstansichten Runges zu den Kunst- ansichten Wackenroders und Tiecks	28
I. Wackenroders, Tiecks und Runges Kritik an der Kunstaus- übung und Kunsttheorie ihrer Zeit	28
II. Wackenroders, Tiecks und Runges Auffassung von Wesen, Grundlage und Aufgabe der Kunst und vom Künstler	46
1. Das Wesen und die Grundlage der Kunst	46
2. Die Aufgabe der Kunst	56
3. Der Künstler	59
III. Wackenroders, Tiecks und Runges Auffassung vom Gegen- stand der Kunst	65
1. Stellung zur Historie und zur Landschaft	65
2. Tiecks und Runges Auffassung von der Landschaft	75
IV. Wackenroders, Tiecks und Runges Auffassung von Blume und Kind, Farbe und Licht	82
1. Die Blumen	82
2. Das Kind	85
3. Die Farben und das Licht	89
C. Runges Kunstziel und sein künstlerisches Schaffen. Tiecks Ver- hältnis zu Runges Kunstziel und Schaffen	98
Abkürzungsverzeichnis	123
Literaturverzeichnis	124
Abbildungen	131