

INHALTSVERZEICHNIS	Seite
Vorwort	7
<u>Die sprachliche Konstitution des Erzählwerks</u>	11
1. Das Verhältnis von mündlichem und literarischem Erzählen	13
2. Der Konstitutionsmodus der Epik	20
3. Möglichkeit einer Gattungstheorie	29
<u>Erzählbewußtsein und poetische Intelligenz</u>	37
1. Die Struktur des Erzählbewußtseins	39
2. Die konstitutiven Stellen von Erzählbewußtsein und poetischer Intelligenz	44
<u>Die Problematisierung des Erzählens im Roman</u>	59
1. Die verschärfte Perspektivierung	61
2. Der Funktionswandel des Erzählens im Roman	82
Verzeichnis der benutzten Literatur	97