

INHALTSVERZEICHNIS

Das Wort „Dichtung“	3
Versuch zur Typologie des Dramas	19
Beobachtungen über den urepischen Stil	29
Zur Erzählerhaltung im Nibelungenlied	59
Don Quijote und die Struktur des epischen Humors	75
My uncle Toby	95
Rahel und Goethe	111
Goethe und Schweden	131
Schillers Lyrik-Theorie	137
„Die Weltgeschichte ist das Weltgericht“	171
Das Bergwerk von Falun	175
Das Rote Kreuz und das 19. Jahrhundert	181
Die Geschichtlichkeit der historischen Dramen Ibsens	189
Die Geschichte des Verlorenen Sohnes bei Rilke	213
Der Epiker Thomas Mann	231
Anachronistische Symbolik: Fragen an Thomas Manns Faustus-Roman	239
Das transzendierende Ich	
Zur Lyrik von Nelly Sachs	265
Das Hohe und das Niedrige.	
Zu Pär Lagerkvists Roman „Barabbas“	275
Bibliographische Nachweise	281