

# Inhaltsverzeichnis

<b>I Die Tradition</b> . . . . .	8
1 Die Zugehörigkeit des Topos zur Rhetorik: Bilder des Welttheaters als Argumente der Rede über das, was Wirklichkeit ist	8
2 Das Theater als »vollständiges Abbild und vollkommenes Sinnbild der Welt« im Barock . . . . .	15
<b>II Der Topos Welttheater in der Romantik</b> . . . . .	23
1 Welttheater als Werk und Illusion der produktiven Einbildungskraft: Wackenroder: Fragment aus einem Briefe Joseph Berglingers (1799) . . . . .	23
2 Welttheater als ironisierte Gegenwart oder als potenziertes Märchen: Novalis: Glauben und Liebe (1798) und »Mondmärchen« aus Heinrich von Ofterdingen (1800) . . . . .	33
3 Welttheater als Grundlage und Ausdruck der »vernichtenden Idee des Humors«: Jean Paul: Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch, Sechste Fahrt (1801) . . . . .	49
4 Welttheater als Experiment gesellschaftlicher Rechtfertigung des Schriftstellers durch die Satire: Bonaventura, Nachtwachen, Sechste Nachtwache (1804) . . . . .	63
5 Welttheater im Horizont der »Entfremdung« des freien Schriftstellers der Frühromantik . . . . .	74
<b>III Projektives Aufheben des Topos Welttheater</b> . . . . .	80
1 Projektion in die Zukunft: Aufheben des Topos in Antizipation einer »plebejischen Öffentlichkeit«: Marionetten- und Theatermetaphorik in Büchners »Hessischem Landboten« und »Dantons Tod« (1834) . . . . .	80
2 Projektion in die Vergangenheit: Restauration des Topos im Bruch mit der geschichtlichen Wirklichkeit: Hofmannsthal: Das Salzburger große Welttheater (1922) . . . . .	92
<b>IV Darstellende und kommunikative Leistung des Topos Welttheater in der Gegenwart: Montage als Prinzip künstlerischer Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit</b> . . . . .	106
1 Assoziative Montage . . . . .	108
a. Theorie des Film-Schnitts . . . . .	108
b. Kafka: Das große Theater von Oklahoma . . . . .	114

2	Dissoziative Montage . . . . .	119
	a. Theorie der Verfremdung . . . . .	119
	b. Brecht: Der gute Mensch von Sezuan . . . . .	125
<b>V</b>	<b>Grundriß: Der Topos Welttheater im Wandel literarischer Kommunikation . . . . .</b>	<b>136</b>
	Anmerkungen . . . . .	142
	Literaturverzeichnis . . . . .	153