

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkungen des Herausgebers	7
<i>I Das Experiment in der Kunst</i>	8
A. Siegfried J. Schmidt: Was heißt „Experiment in der Kunst“/ „Kunst als Experiment“? Einige Diskussionsthesen	
B. Experiment in Kunst und Wissenschaft: Ausschnitte aus der Diskussion	13
C. Gunter Gebauer: Wissenschaftliche Experimente und experimentelle Kunst (Anhang 1)	22
D. Peter Hartmann: Zusammenfassung der Diskussion (Anhang 2)	27
<i>II Beispiele und Analysen</i>	
E. Winfried Nöth: Das Happening als künstlerisches Experiment	32
F. Wolfram K. Köck: Experimentelle Ästhetik – Kunst als Experiment: Wofür?	38
<i>III Kunst als Experiment</i>	
Siegfried J. Schmidt: Galerie und Werkstatt Breitenbrunn: Ein Experiment	61
Siegfried J. Schmidt: Briefe an Wil	63
Jochen Gerz: Über meine Arbeit	67
S. J. Schmidt: Notizen zu meinen Arbeiten	71
Timm Ulrichs: Lesen &	77
Timm Ulrichs: <i>Timm Ulrichs</i> , KONKURRENZLOS	79
Timm Ulrichs: natur im würge-griff	81
<i>IV Kolloquien als experimenteller Prozeß</i>	86
Peter Hartmann: Rückblick auf die Karlsruher Tage I-IV (1968-1974)	
Personenregister	120
Sachregister	122
Abbildungen	129