

# I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

## Seite

1. Einleitung:  
Einige Aspekte der aktuellen Methodendiskussion in der westdeutschen Literaturwissenschaft 1
  
2. Literatur und Geschichte bei Erich Auerbach 26
  
3. Das literarische Werk als Produkt individueller historischer Bedingungen und die Frage nach der Entstehungsgeschichte:  
Auerbachs Übernahmen aus Positivismus und Historismus 33
  
4. Wirklichkeitserkenntnis durch Wirklichkeitsnachahmung: Auerbachs Auffassung von der allgemeinen gesellschaftlichen Funktion der Literatur 39
  
- Exkurs:  
Die Herauslösung von Phantasie und Dichtung aus Gesellschaft und Geschichte im Ansatz von E. R. Curtius 43 - 47
  
5. Wirklichkeitsnachahmung als produktiver Akt 55
  
6. Auerbachs Ansätze zur wirkungsgeschichtlichen Forschung und deren theoretische Prämissen 59
  
7. Auerbachs Konzept der Verknüpfung von Theorie und Empirie in der literaturgeschichtlichen Forschung
  
- Exkurs:  
Einige erkenntnistheoretische Voraussetzungen des Auerbach'schen Methodenmodells und deren Herkunft aus dem Historismus 80 - 83
  
8. Auerbachs Definition der Aufgabenstellung und des Gegenstandsbereichs der Literaturgeschichte und deren politische und geschichtsphilosophische Grundlagen 90

9. Auerbachs Auffassung über die wichtigsten zeitgenössischen Strömungen in Literatur und Geistesgeschichte als Ausgangspunkt für seine Konstruktion der literarischen Entwicklung in Europa	97
9.1 Historismus und 'moderner Realismus'	97
9.2 Geschichte als 'Vorgeschichte der Gegenwart' oder als 'Entwicklung ohne Fortschritt'	109
10. Auerbachs Arbeit am Text	118
10.1 Die Fragestellungen	118
10.2 Die Bestimmung der Darstellungsweise	120
10.2.1 Dantes 'Jenseitsrealistik'	120
10.2.2 Die 'Stiltrennung' in der klassischen französischen Tragödie	128
Exkurs: Einige Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Stilanalyse bei Auerbach und bei Leo Spitzer	128 - 131
10.3 Die Bestimmung der Anschauungsweise	137
10.3.1 Dantes 'christlich-figurale Geschichtsauffassung'	137
10.3.2 Die 'geschichtsfeindliche Gesinnung' der französischen Klassik	141
10.4 Die Untersuchung der Entstehungsbedingungen: Auerbachs Beitrag zur Publikumssoziologie	153
11. Nachwort	188
Literaturverzeichnis	191