

Inhalt

Voorwoord

	Seite
I. Einleitung	9
II. Auswahl der Spiele	11
III. Die kirchlichen Spiele	19-34
1. Die Grundlagen	19
2. Die Entwicklung	27
3. Das Grab Christi auf der Bühne	31
4. Die Kleidung Christi in den Spielen	34
IV. Einzeluntersuchungen	38-187
A. Osterspiele	38-93
a. Lateinische Osterspiele	38-44
1. Klosterneuburg	38
2. Benediktbeuren	42
b. Deutschsprachige Osterspiele	45-93
1. Muri	45
2. Innsbruck	50
3. Wien	55
4. Redentin	61
5. Berlin	67
6. Erlau (5)	73
7. Sterzing	79
8. Osnabrück	84
9. München	86
Übersicht I	92-93
B. Passionsspiele	94-181
a. Die Benediktbeurer Passionsspiele	94-95
1. Kleines Benediktbeurer Passionsspiel	94
2. Großes Benediktbeurer Passionsspiel	95
b. Rhein Hessische Gruppe	96-124
1. St. Gallen	96
2. Frankfurt(er Dirigierrolle)	101
3. Alsfeld	105
4. Frankfurt(er Passionsspiel)	113
5. Heidelberg	115
6. Luzern(er Grablegung)	119
c. Tiroler Passion	125-142
Sterzing	125
Bozen	126
Hall	127
Brixen	128

	Seite
d. Alemannische Gruppe	142-161
1. Donaueschingen	142
2. Luzern(er Osterspiel)	150
3. Villingen	156
e. Bairisch-österreichische Gruppe	161-180
1. Eger(er Fronleichnamsspiel)	161
2. Augsburg	168
3. Sebastian Wilds Passion	174
f. Mittelniederländische Gruppe	181
Übersicht II und III	182-185
c. Fronleichnamsspiele	186-187
Künzelsau	186
V. Ergebnisse und Ausblick	188-191
Anmerkungen	192-209
Literaturverzeichnis	210-233
Abkürzungen	210
Textausgaben	211
Sekundärliteratur	215
Register	234-235
Samenvatting	236
Resumé	241
Summary	246