

Einleitung	7
I. Literatur im Widerspruch zwischen Aufklärung und Revolution	7
1. Dichterische Erkenntnis und „Projekt-macherei“: Widersprüche bürgerlicher Emanzipation im Werk von J. M. R. Lenz	12
2. Folgen eines „naturwidrigen Beischlafs der <i>Subordination</i> und des <i>Genius</i> “: Friedrich Schillers „Die Räuber“	43
3. Vom Raisonement der Aufklärung zur politischen Handlung: Revolutionsliteratur im Umkreis der Mainzer Republik	79
4. Strategie und Funktion konterrevolutionärer Agitationsliteratur im Umkreis der Mainzer Republik	141
II. Literatur im Widerspruch gegen die bourgeoise Wirklichkeit	175
1. Die Literaturrevolution der Naturalisten: Der Fall Arno Holz	177
2. Die Rettung der Kunst im Widerspruch von bürgerlicher Humanität und bourgeoiser Wirklichkeit: Theodor Fontanes vierfacher Roman „Der Stechlin“	227
3. „Poesie der Demokratie“: Heinrich Manns Roman „Die Armen“ als bürgerliche Fiktion einer proletarischen Emanzipation	268
Drucknachweise	299
Personenregister	300