

## Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Einleitung   | 7  |
| 1. Alltägliches - Nicht-Alltägliches                             | 12 |
| 1.1. Alltägliches - Versuch einer Definition                     | 12 |
| 1.2. Arbeit als alltägliche Tätigkeit                            | 13 |
| 1.3. Das Gattungsmäßige als das Nicht-Alltägliche                | 15 |
| 1.3.1. Die Moral   | 15 |
| 1.3.2. Die Religion  | 16 |
| 1.3.3. Kunst und Wissenschaft                                    | 17 |
| 1.4. Individualität - Partikularität                             | 19 |
| 1.5. Der Begriff der Entfremdung                                 | 21 |
| 2. Die Darstellung der Arbeit in den Erzählungen                 | 25 |
| 2.1. Die Erwerbstätigen  | 25 |
| 2.2. Ausbruchsversuche aus der Arbeitswelt mittels der Phantasie | 27 |
| 2.2.1. GERECHTIGKEIT   | 27 |
| 2.2.2. DER ABFLUG  | 31 |
| 2.3. Reale Ausbruchsversuche                                     | 35 |
| 2.3.1. DIE FRIEDFERTIGEN - Flucht in die Krankheit               | 36 |
| 2.3.2. TREIBJAGD - Heirat als Flucht aus dem Beruf               | 37 |
| 2.4. Die Hausfrauen als Nicht-Erwerbstätige                      | 40 |
| 2.4.1. DER SCHATZ - Flucht in den Selbstmord                     | 41 |
| 3. Die Darstellung der Festzeit                                  | 44 |
| 3.1. Urlaub  | 46 |
| 3.1.1. VERJÄHRT  | 47 |
| 3.1.2. SCHÖNE FERIE  | 49 |
| 3.2. Familienfeste   | 52 |
| 3.2.1. Geburtstag  | 52 |
| 3.2.1.1. DIE GEBURTSTAGSGESELLSCHAFT                             | 52 |
| 3.2.1.2. AUS DEN KETTEN  | 54 |
| 3.2.2. Konfirmation - HABGIER                                    | 55 |
| 3.2.3. Hochzeit - DIE ANTWORT                                    | 56 |
| 3.3. Das nicht-familiäre Fest - LÄNDLICHES FEST                  | 58 |
| 3.4. Kultur  | 58 |
| 3.4.1. THEATER   | 61 |