

INHALT

A. VORBEMERKUNG ZUM THEMA	7
B. RAHMENBESTIMMUNGEN	
1. Literaturbericht: zum Stellenwert der Kontextproblematik in der Brentanoforschung	11
2. Brentanos „verwilderter Roman“: zum Gesamtkontext der ‘Godwi’-Lyrik	36
C. LYRIK UND KONTEXT	
<i>I. Der „Prototyp des Lyrikers“ - zum Verständnis der Frühlyrik Brentanos als Kontextproblem</i>	
1. Zum Problem der „Unmittelbarkeit“ der Lyrik Brentanos – Formen der kontextuellen Vermittlungen	53
2. Zum Problem der „Leistung“ der Lyrik Brentanos – Kontext und poetischer Vollzug	67
3. Zum Problem der „Musikalität“ der Lyrik Brentanos – „Singen“ als Kontextmotiv	88
<i>II. Brentanos „poetische Existenz“ – Frühlyrik und dichterisches Bewußtsein als Kontextproblem</i>	
1. Du-Bindung und Liebe – die Deutung dialogischer Strukturen in der Lyrik Brentanos als Kontextproblem	106
2. Selbstsein und Kunst – Poetizität und poetische Reflexion der Lyrik Brentanos als Kontextproblem	128
3. Kunst und Leben – poetische Verweisung und zyklische Zusammenhänge als Kontextproblem der Lyrik Brentanos	160
<i>III. Das „verlorene Paradies“ – seine poetische Rekonstruktion als Kontextproblem der Frühlyrik Brentanos</i>	
1. Poesie und Zeitalter – Kontext und Künstlichkeit der Lyrik Brentanos	175
2. Die „schönen Bilder“ – zum Problem kontextvermittelter Formen des Allegorischen in der Lyrik Brentanos	201

3. „ . . . und sang folgendes Lied” – zum Problem kontextvermittelter symbolistischer Ver- fahrensweisen in der Lyrik Brentanos	230
---	-----

D. LITERATURVERZEICHNIS	267
--	------------

E. VERZEICHNIS DER KONTEXTINTERPRETATIONEN ZUR ‘GODWI’-LYRIK	283
---	------------