

INHALT

VORWORT	7
POLEMISCHE EINLEITUNG	9
I HISTORISCHE KRITIK: THEORIE DER AUSSAGEFORMEN	
Fiktive Aussageweisen. Einleitung	37
Tragische Erzählweisen	40
Komische Dichtweisen	47
Thematische Aussageweisen	57
II ETHISCHE KRITIK: SYMBOLTHEORIE	
Einleitung	73
Wörtliche und beschreibende Stufen:	
Symbol als Motiv und als Zeichen	75
Formale Stufe: Symbol als Bild	85
Mythische Stufe: Symbol als Archetypus	98
Die anagogische Stufe: Das Symbol als Monade	120
III ARCHETYPISCHE KRITIK: THEORIE DER MYTHEN	
Einleitung	133
Theorie der archetypischen Bedeutung (1):	
Apokalyptische Bilder	143
Theorie der archetypischen Bedeutung (2):	
Dämonische Bilder	148
Theorie der archetypischen Bedeutung (3):	
Bildsprache der Analogie	152
Theorie des Mythos. Einleitung	160
Der Mythos des Frühlings: Komödie	165
Der Mythos des Sommers: Romanze	188
Der Mythos des Herbstes: Tragödie	209
Der Mythos des Winters: Ironie und Satire	227

IV RHETHORISCHE KRITIK: THEORIE DER GATTUNGEN

Einleitung	244
Der Rhythmus der Wiederkehr: Epos	252
Der Rhythmus der Kontinuität: Prosa	263
Der Rhythmus des Dekorums: Drama	269
Der Rhythmus der Assoziation: Lyrik	271
Besondere Formen des Dramas	282
Besondere thematische Formen (Lyrik und Epos)	294
Besondere fortlaufende Formen (Prosadichtung)	304
Besondere enzyklopädische Formen	316
Die Rhetorik nicht-literarischer Prosa	328
VORLAUFIGER ABSCHLUSS	340
ANMERKUNGEN	355
GLOSSAR	363
NAMEN- UND SACHREGISTER	367