

INHALTSVERZEICHNIS

| | Seite |
|---|-----------|
| Vorwort | I |
| Kap. I. Zur Einführung | 1 |
| § 1. Vorläufige Bestimmung des Dramatischen | 1 |
| a) Die dramatischen Werte | 1 |
| b) Umschreibung des Begriffes „Drama“ und seiner Unterbegriffe | 3 |
| c) Der dramatisch-mimische Mensch und sein Schicksal | 6 |
| § 2. Die Wurzeln des Dramas | 9 |
| a) Das mimisch-szenische Spiel | 9 |
| b) Das Chorische | 12 |
| c) Der Dialog | 13 |
| d) Die erzählbare Handlung | 17 |
| § 3. Die Urform des Dramas: Das dramatische Spiel | 20 |
| a) Die Welt des dramatischen Spieles | 20 |
| b) Hans Sachs und sein Fastnachtsspiel | 22 |
| c) Heitere und ernste Spiele neuerer Zeit | 24 |
| d) Das Theaterstück | 25 |
| Anhang: Das No | 27 |
| Kap. II. Das Wesen des Dramatischen und die innere Form des Dramas | 28 |
| Vorbemerkung | 28 |
| § 1. Das Dramatische und Theatralische | 29 |
| § 2. Der dramatische Mensch | 31 |
| § 3. Die dramatische Haltung und Einstellung zur Welt | 37 |
| Anhang. Zeugnisse für die dramatische Haltung | 39 |
| § 4. Zum Wesen der dramatischen Wirkung | 41 |
| § 5. Das dramatische Kunstwerk | 42 |
| a) Das Drama als Organismus | 42 |
| b) Dramatische Dichtung und Bühnendarstellung | 44 |
| c) Vorläufiges über das Ineinandergreifen von Vorgang und Handlung | 45 |
| d) Zusammenfassende Beschreibung des dramatischen Geschehens | 47 |
| § 6. Die Bedeutung und die Aufgaben des Dramas | 52 |
| a) Stimmen über die menschliche Bedeutung des Dramas | 52 |
| b) Die nationale Aufgabe des Dramas | 54 |
| c) Das deutsche Drama | 57 |
| d) Der Dichter und sein Werk | 61 |

| | Seite |
|--|-------|
| Kap. III. Der dramatische Vorgang | 63 |
| § 1. Das Wesen des Vorganges und sein Verhältnis zur Handlung | 63 |
| § 2. Die dramatische Situation und der Konflikt (Der „Kontrast“) | 66 |
| § 3. Entfaltung und Gliederung des Dramas (die „Zusammenhänge“) .. | 74 |
| Anhang: Das Musikdrama | 92 |
| § 4. Die Schritte des dramatischen Vorganges | 93 |
| § 5. Die Kraftpunkte des Vorganges | 96 |
| § 6. Die Ausbreitung und der stimmungsmäßige Verlauf des Vorganges | 104 |
| § 7. Die Teilhabe der Figuren am Vorgang | 109 |
| Übergang | 112 |
| Kap. IV. Die dramatische Handlung. 1. Teil | 113 |
| § 1. Einleitendes | 113 |
| a) Begriff der Fabel | 113 |
| b) Das Wesen der dramatischen Handlung | 115 |
| c) Zur Technik des Dramas | 123 |
| § 2. Der motivische Aufbau der Handlung, 1. Stück: Die Inhaltsmotive | 125 |
| Vorbemerkung | 125 |
| a) Wesen und Arten der dramatischen Motive | 126 |
| b) Motive und Züge | 127 |
| c) Die Haupt- (oder Kern-)Motive | 131 |
| d) Die Nebenmotive | 131 |
| e) Die Situation und die irrationalen Motive | 135 |
| Anhang | 138 |
| § 3. Der motivische Aufbau der Handlung, 2. Stück: Die Richtungs- | 140 |
| motive | 140 |
| a) Goethe über die Motive der epischen und dramatischen Dichtung | 140 |
| b) Ordnungsmotive des Nebeneinander | 145 |
| c) Wandlungsmotive | 147 |
| d) Stimmungsmotive | 149 |
| e) Motiv der Lüge und des Irrtums | 151 |
| § 4. Das motivische Gewebe der Handlung | 154 |
| Kap. V. Die dramatische Handlung. 2. Teil | 158 |
| § 1. Die Einheit und Gliederung der Handlung. Allgemeines über die | 158 |
| Haupt Handlung | 158 |
| § 2. Der Konflikt im Rahmen der Handlung | 167 |
| § 3. Die Gliederung der Handlung im einzelnen | 171 |
| a) Die Gliederung nach der Tiefe: Haupt- und Nebenhandlung .. | 171 |
| b) Gegenhandlung und Intrige | 176 |
| § 4. Das Fädengeflecht | 180 |
| a) Die Bedeutung der „Fäden“ | 180 |
| b) Fädengeflecht und Handlung | 183 |
| § 5. Die senkrechte Gliederung der Handlung | 184 |
| a) Szene und Szenengruppe | 184 |
| b) Die Hauptszene | 186 |
| c) Der Akt | 188 |

| | Seite |
|--|------------|
| d) Das aktlose Drama | 190 |
| Anhang. Nebenformen des aktlosen Dramas | 195 |
| e) Das mehraktige Drama | 197 |
| Anhang 1. Die Trilogie usw. | 201 |
| Anhang 2. Gustav Freytags ‚Technik‘ | 202 |
| f) Übergang: Der gesteigerte Rhythmus | 203 |
| § 6. Die Typen der dramatischen Handlung | 204 |
| a) Einleitendes | 204 |
| b) P. Fechtlers Typenlehre | 206 |
| c) Die Typenlehre F. Sarans und seiner Schule | 211 |
| d) Die Bewegungstypen | 215 |
| Kap. VI. Zeit und Raum im Drama | 219 |
| § 1. Der „Zeit-Raum“ | 219 |
| § 2. Die Zeitgestaltung | 222 |
| a) Die Zeiterstreckung | 222 |
| b) Die Zeitdauer | 224 |
| c) Die Zeitdichte | 227 |
| § 3. Der Raum | 229 |
| a) Der Spielraum | 229 |
| b) Die Ausdehnung des Raumes | 230 |
| c) Die Dichtigkeit des Raumes | 232 |
| d) Die Tiefe (Erfülltheit) des Raumes | 233 |
| § 4. Die „drei Einheiten“ | 235 |
| Kap. VII. Die dramatischen Figuren | 239 |
| § 1. Figuren und Charaktere | 239 |
| § 2. Von den dramatischen Figuren im allgemeinen | 246 |
| § 3. Die dramatische Hauptfigur („Der Held“) | 251 |
| a) Das Wesen der Hauptfigur | 251 |
| b) Der Aufbau der Hauptfigur (die „Schichtung“) | 256 |
| c) Die Darbietung der dramatischen Figur | 266 |
| d) Die Schuldfrage | 271 |
| e) Rückblick | 273 |
| § 4. Die Heldengruppe | 274 |
| § 5. Die Nebenfiguren | 280 |
| a) Ihr Wesen und ihre Grenzen | 280 |
| b) Das Gegenspiel | 284 |
| § 6. Die Gruppierung der Figuren | 288 |
| § 7. Chor und Masse im Drama | 294 |
| a) Der Chor | 294 |
| b) Sproßformen des Chores | 302 |
| c) Massen- und Volksszenen | 305 |
| § 8. Zur Technik der Figurenzeichnung | 309 |
| a) Direkte und indirekte Charakteristik | 309 |
| b) Die Leidenschaften und Affekte | 311 |
| c) Der Ausdruck des Affekts | 313 |

| | Seite |
|--|-------|
| Anhänge: 1. Das heitere Drama | 320 |
| 2. Das musikalische Drama | 320 |
| § 9. Die Umwelt der Figuren | 321 |
| Kap. VIII. Die Darbietung des dramatischen Inhaltes durch die Rede, 1. Teil | 327 |
| § 1. Formrede und Redeformen im Drama | 327 |
| § 2. Das Gespräch als Grundform der dramatischen Rede | 330 |
| a) Allgemeines | 330 |
| b) Der „Dialog“ (Das Wesen des dramatischen Gesprächs) | 334 |
| c) Die Unterredungsformen des Gesprächs (Erörterung und Aus- einandersetzung) | 337 |
| d) Die erregte Aussprache | 339 |
| e) Die szenischen Formen des Gesprächs | 342 |
| § 3. Die Nebenformen der dramatischen Rede | 353 |
| a) Der Bericht | 353 |
| Nachtrag: Der Brief | 356 |
| b) Ausruf und Anrede | 356 |
| c) Der Monolog | 361 |
| (1) Das Wesen des Monologes und des „Beiseite“ | 361 |
| (2) Die Funktionen und Arten des Monologes | 365 |
| a) Der Rahmenmonolog | 365 |
| b) Der Brückenmonolog | 369 |
| γ) Der Kernmonolog | 370 |
| δ) Die Monologkette | 374 |
| Kap. IX. Die Darbietung des dramatischen Inhaltes durch die Rede, 2. Teil | 379 |
| Vorbemerkung | 379 |
| § 1. Das Wesen der dramatischen Sprachgestaltung | 379 |
| § 2. Der innere Aufbau der dramatischen Rede | 387 |
| § 3. Die dramatischen Ausdrucksformen im einzelnen | 395 |
| Vorbemerkung | 395 |
| a) Stilistische Formen | 395 |
| b) Grammatisches und Lexikalisches | 404 |
| c) Die charakterisierende Sprache | 407 |
| (1) Typisch-rhetorische und idiomatisch-mimische Sprache | 407 |
| (2) Sachliche und persönliche Sprache | 410 |
| d) Das Mimische | 412 |
| (1) Der Dialekt | 412 |
| (2) Weitere mimische Sprechweisen | 415 |
| e) Die bildliche Rede im Drama | 421 |
| f) Chorische Elemente der dramatischen Sprache (Das Lyrische und das Sentenziöse) | 426 |
| Kap. X. Die Klangformen | 431 |
| Vorbemerkung | 431 |
| § 1. Die Lautung (und das Melos) | 432 |

| | |
|--|-----|
| § 2. Der Rhythmus | 436 |
| § 3. Die Registrierung | 442 |
| Kap. XI. Der dramatische Vers | 450 |
| Vorbemerkung | 450 |
| § 1. Die dramatische Versgestaltung im allgemeinen | 451 |
| § 2. Der iambische Sechakter (der griechische Vers) | 455 |
| § 3. Der Alexandriner (der französische Vers) | 458 |
| § 4. Der Blankvers (der germanische Dramenvers) | 459 |
| § 5. Der trochäische Viertakter (der spanische Vers) | 462 |
| § 6. Der Faustvers | 463 |