

I. <i>Tempus im Text</i>	7
1. Tempus und Zeit	7
2. Textlinguistik	8
3. Eine Vorüberlegung: Obstinate Zeichen	11
4. Tempus-Distribution	14
5. Zwei Tempus-Gruppen: Besprechen und Erzählen	18
6. Von der Freiheit des Erzählers	21
II. <i>Besprochene Welt – Erzählte Welt</i>	28
1. Syntax und Kommunikation	28
2. Die Sprechhaltung	33
3. Die Tempora in den Gattungen	38
4. Besprochene Welt	42
5. Erzählte Welt	46
6. Tempus in der Kindersprache	50
III. <i>Die Sprechperspektive</i>	55
1. Textzeit	55
2. Das Futur (am Beispiel der französischen Sprache)	59
3. Das Perfekt im Deutschen	64
4. Das Perfect im Englischen	69
5. Thornton Wilder: <i>The Ides of March</i>	71
6. Das Passé composé im Französischen	77
7. Das Passato prossimo im Italienischen	79
8. Das Perfecto compuesto im Spanischen	82
9. Erzählung, Vergangenheit, Wahrheit	86
IV. <i>Die Reliefgebung</i>	91
1. Reliefgebung in der Erzählung	91
2. Das erzählerische Tempo im Roman	96
3. Baudelaire, <i>Le vieux saltimbanque</i>	100
4. Vom Tempus des Todes	104
V. <i>Tempus und Reliefgebung in der Novellistik</i>	108
1. Maupassant	108
2. Pirandello	116
3. Unamuno, Darío, Echegaray	119
4. Hemingway	124
5. Die Rahmenerzählung (Boccaccio)	132
6. Erzählen im Mittelalter	136
7. Rahmen und Relief in der modernen Novellistik	139

VI. <i>Relief im Satz</i>	143
1. Hauptsatz und Nebensatz?	143
2. Die Stellung des Verbs im deutschen Satz	148
3. Stilistik der Verbstellung im Deutschen	157
VII. <i>Tempus-Übergänge</i>	164
1. Übergangs-Wahrscheinlichkeiten	164
2. Tempus im Dialog	172
3. Descartes, Rousseau und die Tempus-Folge (Consecutio temporum)	183
VIII. <i>Tempus-Metaphorik</i>	190
1. Tempus-Übergang und Tempus-Metapher	190
2. Eingeschränkte Gültigkeit: das Conditionnel als Tempus- Metapher	195
3. Weitere Nuancen der Tempus-Metaphorik: das Imparfait	202
4. Bedingung und Folge	205
5. Wirklichkeit und Unwirklichkeit	208
6. Anmerkungen zum Konjunktiv	214
7. Ein Blick auf die Sprachgeschichte	217
IX. <i>Tempus-Kombinatorik</i>	222
1. Tempus und Person	222
2. Tempus und Adverb	226
3. Kombinierte Übergänge	234
4. Semi-finite Verben	244
X. <i>Eine »Krise des Erzählens«?</i>	252
1. Tempus in der altfranzösischen Sprache	252
2. Zeugnisse des Sprachbewußtseins in der französischen Klassik	256
3. Die Zeit der Zeitungen	263
4. Albert Camus: L'Étranger	266
5. Mündliches Erzählen im Französischen	273
6. Eine Parallele: Tempus in den süddeutschen Mundarten	281
XI. <i>Andere Sprachen – andere Tempora?</i>	288
1. Tempus im Griechischen	288
2. Tempus im Lateinischen	293
3. Spengler, Whorf und die Hopi-Indianer	300
4. Für eine neue Beschreibungsmethode	307
5. Eine Koinzidenz	311
Anmerkungen	316
Bibliographie	335
Bibliographie zu den Rezensionen der Erstauflage (1964)	340
Namenregister	344
Sachregister	346