INHALT

EINLEITUNG 3

›BESCHREIBUNG EINES KAMPFES‹ 7

Der Vorspruch 7

Radikale Subjektivität 8

Kulisse 9

Typisierung und die Destruktion der Zeit 12

Auseinandersetzung mit der Natur 13

›Befreiung‹ von der Natur 14

Rache der Natur 18

›Beweis dessen, daß es unmöglich ist zu leben‹ 20

Zeichen und Kontrast 21

›HOCHZEITSVORBEREITUNGEN AUF DEM LANDE‹ 22

›BETRACHTUNG‹ 29

›Kinder auf der Landstraße‹ 29

›Entlarvung eines Bauernfängers‹ 31

›Der Kaufmann‹ 32

Natur als Zeichenarsenal 32

›Zerstreutes Hinausschaun‹ 33

›Der Nachhauseweg‹ 34

›Die Vorüberlaufenden‹ 37

›Zum Nachdenken für Herrenreiter‹ 37

›Das Gassenfenster‹ 38

›Wunsch, Indianer zu werden‹ 39

›Die Bäume‹ 40

Dialektisches Bild 40

THEORIE DER AUFHEBUNG 42

›AMERIKA‹ 44

Naturbild als ›Beschreibung‹ ›Amerikas‹ 44

›Mondlicht‹ 52

Kontrast und Typisierung 54

Vielschichtigkeit 57

Das dialektische Bild 58

Naturbild als Mittel der Störung 60

Tote Natur 64

›DAS URTEIL‹ 66

›DIE VERWANDLUNG‹ 67

›IN DER STRAFKOLONIE‹ 71

›EIN LANDARZT‹ 73

›EIN BRUDERMORD‹ 76

›DER KÜBELREITER‹ . . . 77
›DIE BRÜCKE‹ . . . 78
›DER JÄGER GRACCHUS‹ . . . 80
›BEIM BAU DER CHINESISCHEN MAUER‹ . . . 82
›BETRACHTUNGEN ÜBER SÜNDE, LEID, HOFFNUNG UND DEN WAHREN WEG‹ . . . 84
›DER PROZESS‹ . . . 87
›FRAGMENTE AUS HEFTEN UND LOSEN BLÄTTERN‹ . . . 92
Natur als Zeichenarsenal . . . 92
Das dialektische Bild . . . 98
›TAGEBÜCHER 1910 – 1923‹ . . . 99
Basis der positiven Natursicht . . . 99
Natur als Mittel der Bildstörung . . . 101
Natur als Zeichen . . . 102
›ER‹ . . . 105
›DAS SCHLOSS‹ . . . 106
K.'s Getrenntheit von der Dorf- und Schloßwelt . . . 110
Trennung Dorf – Schloß . . . 111
Einsamkeit . . . 112
Die Kälte der Welt . . . 113
Isolation Erde – Mensch . . . 113
›VON DEN GLEICHNISSEN‹ . . . 114
›FORSCHUNGEN EINES HUNDES‹ . . . 116
›DER BAU‹ . . . 117
ZUSAMMENFASSUNG . . . 120
Naturzeichenbereiche . . . 121
1. Regen – Schnee – Nebel . . . 121
2. Mondlicht – Sonne . . . 121
3. fern – endlos – grenzenlos . . . 121
Funktion des Naturzeichens . . . 122
Verstärkung . . . 122
Gegensetzung . . . 122
1. Bildumschlag . . . 122
2. Bildstörung . . . 122
3. Bildkontrast . . . 122
4. Bilddialektik . . . 122
Entwicklung . . . 123
Das Zeichen bei Kafka . . . 124
Denaturalisation . . . 124
Modalitätenindifferentismus . . . 124
Funktionalisierung und Aufhebung . . . 125
LITERATUR . . . 131