

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	VII
A. EINFÜHRUNG . . . . .	I
I. Kapitel. Kult und quasi-dramatische Feier . . . . .	<u>3</u>
II. Kapitel. Fragestellung, Methode, Terminologie . . . . .	II
B. LATEINISCHE FEIERN UND SPIELE . . . . .	21
I. Kapitel. Typologische Entstehung und Verwendung des Tropus <i>Quem quaeritis in sepulchro</i> . . . . .	23
II. Kapitel. Alogische Montage oder dramatisch-logische Kompo- sition? . . . . .	47
1. Texte aus der österlichen Zeit . . . . .	47
a) Der Tropus <i>Quem quaeritis in sepulchro</i> und die <i>Visitatio Sepulchri</i> . . . . .	47
b) Passionsspiele . . . . .	70
2. Texte aus der Weihnachtszeit . . . . .	72
a) Die <i>Visitatio Praesepeis</i> . . . . .	72
b) Das <i>Officium Stellae</i> . . . . .	77
c) <i>Ordo Rachelis</i> . . . . .	87
d) <i>Ordo Prophetarum</i> . . . . .	90
e) Das Benediktbeurer Weihnachtsspiel . . . . .	92
3. Andere neutestamentliche „Themen“ . . . . .	96
a) Lazarus und die <i>Conversio Sancti Pauli</i> . . . . .	96
b) Die hl. Maria . . . . .	98
4. Alttestamentliche „Themen“ . . . . .	103
a) Jakob und Esau . . . . .	104
b) Joseph und seine Brüder . . . . .	105
c) Daniel . . . . .	107
5. Nikolausspiele . . . . .	111
6. Eschatologische „Themen“ . . . . .	114
III. Kapitel. Typologische Übertragung als Konstante . . . . .	123
1. Typologische Übertragungen in Visitations-Szenen . . . . .	124
2. Typologische Übertragungen in Theophanie-Szenen . . . . .	150
3. Typologische Übertragungen außerhalb von <i>visitaciones</i> und Theophanie-Szenen . . . . .	160

C. DIE ENGLISCHEN FRONLEICHNAMSZYKLEN . . . . .	165
I. Kapitel. Entstehung und Wesen der englischen Fronleichnamszyklen . . . . .	167
1. Der Zusammenhang mit dem Fronleichnamsfest . . . . .	167
2. Geschichte als Liturgie . . . . .	180
3. Der Prozessionscharakter der englischen Fronleichnamszyklen . . . . .	188
4. Die neue Form der <i>λειτουργία</i> . . . . .	200
II. Kapitel. Alte und neue liturgische Elemente in den englischen Fronleichnamszyklen . . . . .	209
1. Traditionelle liturgische Kompositionen in den Fronleichnamszyklen . . . . .	210
a) die <i>Visitatio Sepulchri</i> . <i>f. 5</i> . . . . .	210
Exkurs: Die <i>Visitatio Sepulchri</i> in den sogenannten "Digby Plays" . . . . .	221
b) Die <i>Visitatio Praesepeis</i> . . . . .	226
c) Die Anbetung der Drei Könige . . . . .	232
d) Der bethlehemitische Kindermord . . . . .	235
2. <u>Übernahmen aus der Liturgie des Fronleichnamsfestes</u> <i>f. 3</i> . . . . .	238
III. Kapitel. Typologische Übertragung als Konstante . . . . .	247
1. Typologische Übertragungen aus der <i>Visitatio Sepulchri</i> . . . . .	247
2. Der Typ des Anti-Christen . . . . .	255
3. Typologische Übertragungen von den Hl. Drei Königen auf die Hirten in den Weihnachtsspielen . . . . .	286
4. Typologische Übertragungen in der <i>Secunda Pagina Pastorum</i> der <i>Towneley Plays</i> . . . . .	291
SCHLUSSBETRACHTUNG . . . . .	301
Literatur- und Abkürzungsverzeichnis . . . . .	309
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	327
Autorenregister . . . . .	329
Sach- und Werkregister . . . . .	332