

INHALT

WOLFDIETRICH RASCH	
<i>Einführung</i>	7
HERMAN MEYER	
<i>Raumgestaltung und Raumsymbolik in moderner Erzählkunst und Malerei</i>	13
Diskussion	27
BERNHARD GAJEK	
<i>Brentanos Verhältnis zur Bildenden Kunst</i>	35
Diskussion	57
PAUL BÖCKMANN	
<i>Das Laokoonproblem und seine Auflösung im neunzehnten Jahrhundert</i>	59
Diskussion	74
PAUL RAABE	
<i>Dichterverherrlichung im neunzehnten Jahrhundert. Zum Anteil der Bildenden Kunst an der Darstellung der Literaturgeschichte</i>	79
Diskussion	98
WALTER WEISS	
<i>Zu Adalbert Stifters Doppelbegabung</i>	103
Diskussion	116
RENATE VON HEYDEBRAND	
<i>Eduard Mörikes Gedichte zu Bildern und Zeichnungen</i>	121
Diskussion	155
KARL KONRAD POLHEIM	
<i>Die romantische Einheit der Künste</i>	157
FRITZ MARTINI	
<i>Friedrich Theodor Vischers Anschauung von der Wechselwirkung der Künste</i>	179

ABBILDUNGSTEIL

Abbildungen zum Beitrag von HERMAN MEYER	I
Abbildungen zum Beitrag von BERNHARD GAJEK	XXIII
Abbildungen zum Beitrag von PAUL RAABE	XLI
Abbildungen zum Beitrag von WALTER WEISS	XLVII
Abbildungen zum Beitrag von RENATE VON HEYDEBRAND	LV