

INHALT

TEIL I

HANDLUNGS-AUFBAU

Seite 1-31

1. »Der Heizer« 1 - 2. Aufbau der Erzählung 2 - 3. Einengung der Perspektive 3 -
4. Rationalität 5 - 5. Irrationalität 6 - 6. »Ein Landhaus bei New York« (Aufbau) 6 -
7. Rationalität und Irrationalität 8 - 8. Spannungsmoment 9 - 9. »Der Fall Robinson« (Aufbau) 9 - 10. Hintergrund 11 - 11. Analogie der Handlungsfunktionen 12 - 12.
- Der „Mythos“ 14 - 13. Der „Mythos“ und »Die Söhne« 16 - 14. Die ersten sechs Kapitel (Aufbau) 21 - 15. Textanordnung des unvollendeten Teils 23 - 16. Inhalt des unvollendeten Teils 25 - 17. Analogie beider Teile 27

TEIL II

VISUALITÄT

Seite 32-67

18. Visualität des Stils 32 - 19. Subjektivität der Bilder 33 - 20. Das Bild als objektive Aussage 37 - 21. Charakterisierende Aussagen: Räume 37 - 22. Kleidung und Physiognomie 39 - 23. Gebärden 41 - 24. Handlungsaussagen: Räume 42 - 25. Attribute und Kleidung 44 - 26. Gebärden 46 - 27. Komik 49 - 28. Visuelle Kontinuität 52 -
29. Das Beispiel der Kinematographie 53 - 30. Zwischenbilder 55 - 31. Bewegungsmontage 57 - 32. Parallelmontage in der Kinematographie 61 - 33. Kafka und die Kinematographie 63 - 34. Ergebnis 66

TEIL III

ERZÄHLHALTUNG UND SPRACHE

Seite 68-90

35. Sprachliche Objektivität 68 - 36. Abstand 69 - 37. Bericht 71 - 38. Auflösung des Berichts 72 - 39. Szenische Gegenwart 74 - 40. Bildeindruck und Sprache: Ruhe 76 -
41. Bewegung 78 - 42. Spannung 79 - 43. Parenthesen 83 - 44. Subjektivität 85 -
45. Sprache als Charakteräußerung des Helden 87 - 46. Naivität des Tonfalls (Zusammenfassung) 88

TEIL IV
DAS GROSSE THEATER VON OKLAHOMA

Seite 91–103

47. Karl Roßmanns Tod 91 – 48. Karl Roßmanns Auferstehung 92 – 49. Das Schlußkapitel – ein Epilog 93 – 50. Anspielungen auf Neutestamentliches 94 – 51. Das Schlußkapitel als Travestie 97 – 52. Das Schlußkapitel – ein Fragment? 99 – 53. Zur Bedeutung der Namen *Oklahoma* und *Negro* 100 – 54. Sprachliche Eigenarten 101

TEIL V
WELTBILD

Seite 104–137

55. Karl Roßmanns Sehweise 104 – 56. Ausschaltung der ratio 107 – 57. Die Welt an sich 109 – 58. Der Mensch als Funktion 114 – 59. Karl Roßmann in der Welt 115 – 60. Die Rolle der Mitmenschen 118 – 61. Antithetik der Diesseitswelt 121 – 62. Schuld und Strafmaß 123 – 63. Der Vater 124 – 64. Kafka und das Alte Testament 126 – 65. Physische und metaphysische Position des Vaters 130 – 66. Karl Roßmanns metaphysische Schuld 132 – 67. Altes und Neues Testament 133 – 68. Die Vertreibung aus dem Paradies 134

ANHANG (MATERIALIEN)

Seite 138–153

69. Dickens 138 – 70. Hamsun 143 – 71. Holitscher 144 – 72. Eigene Aufzeichnungen Kafkas 151

LITERATURVERZEICHNIS

Seite 153–157

NAMENREGISTER

Seite 158