

# Inhalt

<b>I. Einleitung</b> .. .. .	11
1. Die Aktualität des Realismus .. .. .	11
2. Die Konfusion des Realismusbegriffs .. .. .	12
3. Methodische Vorbemerkungen .. .. .	13
<b>II. Historischer Abriss</b> .. .. .	15
1. Der vernachlässigte Realismusbegriff in der westdeutschen Literatur .. .. .	15
2. Dokumentarische Literatur .. .. .	18
3. Neuer Realismus .. .. .	19
4. Nouveau Roman und »Kölner Schule« .. .. .	22
<b>III. Der Realismusbegriff in der westdeutschen Germanistik</b>	27
1. Realismusforschung ohne Realismusbegriff .. .. .	27
2. Realismus als Epochenbegriff .. .. .	28
3. Kritik am »poetischen Realismus« .. .. .	29
4. Realismus als Subjektivierung (Brinkmann) .. .. .	31
5. Exkurs: Realismus und Autonomiecharakter der Literatur	32
a. Kategorische Trennung von Dichtung und Wirklichkeit .. ..	32
b. Kommunikative Sonderstellung des Fiktionalen .. .. .	35
c. Metaphysische Orientierung .. .. .	38
d. Kritische Theorie .. .. .	39
e. Selbstverständnis moderner Dichter .. .. .	40
6. Funktionale Bestimmung des Realismus (Preisendanz) ..	41
<b>IV. Der Realismusbegriff in der sozialistischen Literatur- theorie</b> .. .. .	44
1. Widerspiegelung der objektiven Totalität (Lukács) .. ..	45
2. Darstellung der Widersprüche (Brecht) .. .. .	47
3. Widerspiegelung als Strukturhomologie (Goldmann) .. ..	49
4. Widerspiegelung und Entwurf .. .. .	51
5. Objektivität und Parteilichkeit .. .. .	54

6. Neue Aspekte .. .. .	58
a. Möglichkeit und Wirklichkeit (Girnus) .. .. .	58
b. Kritischer Realismus (Lukács) .. .. .	61
c. Abbildung und Aktion (Redeker) .. .. .	62
<b>V. Wirklichkeitsbegriff und Realismus</b> .. .. .	66
1. Wirklichkeit als »Außenwelt« .. .. .	66
2. Wirklichkeit als Alltäglichkeit .. .. .	69
3. Die Dialektik der Wirklichkeit .. .. .	70
4. Wirklichkeit als Praxis .. .. .	74
5. Die Dialektik des Realismus .. .. .	75
<b>VI. Realismus als Kritik</b> .. .. .	78
1. Realismus als Entdeckung .. .. .	78
2. Realismus als Reflexion .. .. .	80
3. Realismus als Mimesis .. .. .	81
4. Wahrscheinlichkeit als Kriterium des Realismus .. .. .	83
5. Pluralität und Relativität des Realismus .. .. .	85
6. Adornos Antirealismus .. .. .	86
7. Wahrscheinlichkeit des Trivialen .. .. .	89
8. Ästhetische Differenz .. .. .	91
a. Verfremdung .. .. .	91
b. Innovation .. .. .	92
c. Konstruktion .. .. .	93
d. Abweichende Perspektive .. .. .	95
9. Irritation .. .. .	96
10. Fortgeschrittenes Bewußtsein .. .. .	98
<b>VII. Realismus als Negation</b> .. .. .	100
1. Engagement .. .. .	100
2. Kritik des Allgemeinen .. .. .	101
3. Subjektivierung .. .. .	103
4. Nähe zum Detail .. .. .	104
5. Vorrang des Negativen .. .. .	106

<b>VIII. Die aktuelle Auseinandersetzung um den Realismus</b>	<b>110</b>
1. Der Antirealismus des Utopischen .. .. .	110
a. Kritik durch Utopie (Nicolas Born) .. .. .	110
b. Popularität durch Utopie (Reinhard Baumgart) .. .. .	113
c. Erkenntnis durch Utopie (Karl Heinz Bohrer) .. .. .	114
2. Das Problem der Fiktion .. .. .	117
a. Fiktion und Authentizität .. .. .	117
b. Fiktion und Kritik .. .. .	120
c. Emotion und Ratio .. .. .	121
3. Das Problem der Sprache .. .. .	123
a. Sprache als Gegenstand der Literatur .. .. .	123
b. Die Beliebigkeit des Sprachspiels .. .. .	126
c. Begrenztheit und Unbegrenztheit der Sprache .. .. .	127
<b>Anmerkungen</b> .. .. .	<b>133</b>
<b>Literaturangaben</b> .. .. .	<b>147</b>

†