

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	5
II. Phasen des Methoden- und Rezeptionswandels	7
1. Dichterische Phantasie im Zentrum der Interpretation	7
2. Der Positivismus in der Goethephilologie	10
3. Metaphysik als Antwort auf die Goethe-Philologie	16
4. Nationale, völkische und antizivilisatorische Tendenzen in der Geistesgeschichte	25
5. Biologische Literaturbetrachtung	34
6. Verslehre als Kunstlehre	40
7. Schizophrene Germanistik gegenüber erstarkendem Faschismus . . .	42
8. Die phänomenologische Methode	47
9. Formengeschichte der deutschen Dichtung	51
10. Kronzeugen der werkimmanenten Interpretation	58
11. Geistesgeschichte an der Peripherie der werkimmanenten Interpretation	70
12. Die Perversion des Historischen	76
13. Der gesellschaftskritische Ansatz in DDR-Analysen	82
III. Goethes ‚Mailed‘ als farbiger Abglanz aus einer besseren Welt? . . .	98
IV. Arbeitsaufgaben	119
V. Literaturverzeichnis	126