

Inhaltsübersicht.

	Seite
Zur Einführung	1
I. Vom Drama.	
Zwei Pole des Dramas	23
Chor und Volk im antiken und modernen Drama	56
II. Zur Theorie des Tragischen.	
Die Theorie des Tragischen im griechischen Altertum	89
Die Lehre von den gemischten Gefühlen im Altertum	136
Goethe und das Problem des Tragischen	154
Schiller und das Problem des Tragischen	184
III. Faustsage und Faustdichtung.	
Magussage und Faustdichtung	225
Der mittellateinische Militarius	260
Magierszenen aus einem lateinischen Schuldrama	277
Das holländische Faustdrama	287
Beiträge zur Erklärung des 'Urfaust'	307
Die Disputationsszene im 'Faust'	333
Das erste Gespräch Fausts mit dem Famulus Wagner	345
Die Walpurgisnacht in Goethes 'Faust'	366
Goethes 'Faust'. Der Tragödie zweiter Teil.	388
Goethes 'Faust' und das griechische Altertum	406
Helena und Euphoriön	422
Fausts Gang zu den Müttern.	446
IV. Aus der Welt des deutschen Idealismus.	
Zu Klopstocks Gedächtnis	463
Wilhelm Heinse und der ästhetische Immoralismus	483
Goethes Stellung zur Unsterblichkeitsfrage	513
Hölderlin und die Griechen	546
Namen- und Sachregister	566