

# Inhalt

Vorbemerkungen des Herausgebers .....	VII
WALTER HAUG (Tübingen): Einleitung zum 1. Tag .....	1
GERHARD KURZ (Düsseldorf): Zu einer Hermeneutik der literarischen Allegorie .....	12
ERNST HELLGARDT (München): Erkenntnistheoretisch-ontologische Probleme uneigentlicher Sprache in Rhetorik und Allegorese .....	25
RUDOLF DRUX (Köln): Des Dichters Schifffahrt. Struktur und Pragmatik einer poetologischen Allegorie .....	38
REINHARD HERZOG (Bielefeld): Exegese – Erbauung – Delectatio. Beiträge zu einer christlichen Poetik der Spätantike .....	52
✕ CHRISTEL MEIER (Münster): Zwei Modelle von Allegorie im 12. Jahrhundert: Das allegorische Verfahren Hildegards von Bingen und Alans von Lille .....	70
HANS-GEORG KEMPER (Bochum): Allegorische Allegorese. Zur Bildlichkeit und Struktur mystischer Literatur (Mechthild von Magdeburg und Angelus Silesius) ..	90
FRIEDRICH OHLY (Münster): Typologische Figuren aus Natur und Mythos .....	126
GISELA VOLLMANN-PROFE (Tübingen): Diskussionsbericht .....	167
BURGHART WACHINGER (Tübingen): Einleitung zum 2. Tag .....	183
✕ CHRISTOPH CORMEAU (München): <i>Joie de la curt</i> . Bedeutungssetzung und ethische Erkenntnis .....	194
✕ HUGO KUHN† (München): Allegorie und Erzählstruktur .....	206
KLAUS SPECKENBACH (Münster): Handlungs- und Traumallegorese in der ›Gral-Queste‹ .....	219
WOLFGANG HAUBRICHS (Saarbrücken): Offenbarung und Allegorese. Formen und Funktionen von Vision und Traum in frühen Legenden .....	243
✕ THOMAS CRAMER (Aachen): Allegorie und Zeitgeschichte. Thesen zur Begründung des Interesses an der Allegorie im Spätmittelalter .....	265
WERNER HELMICH (Regensburg): Allegorie und Geschichte. Literarästhetische Implikationen von Sozialkritik, Propaganda und Panegyrik in der <i>Moralité</i> .....	277
SEBASTIAN NEUMEISTER (Siegen): Die Verbindung von Allegorie und Geschichte im spanischen Fronleichnamsspiel des 17. Jahrhunderts .....	293
HEINRICH PLETT (Essen): Konzepte des Allegorischen in der englischen Renaissance ..	310
HANS-JOACHIM ZIEGELER (Tübingen): Diskussionsbericht .....	336
WOLFGANG HARMS (Hamburg): Einleitung zum 3. Tag .....	361
✕ HEIMO REINTZER (Hamburg): Zur Herkunft und zum Gebrauch der Allegorie im ›Biblich Thierbuch‹ des Hermann Heinrich Frey .....	370
✕ ERICH KLEINSCHMIDT (Freiburg i. Br.): Denkform im geschichtlichen Prozeß. Zum Funktionswandel der Allegorie in der frühen Neuzeit .....	388
MICHAEL SCHILLING (Hamburg): Allegorie und Satire auf illustrierten Flugblättern des Barock .....	405
WERNER WELZIG (Wien): Allegorese im Dienste einer Titelrhetorik. Beobachtungen zum Titelkupfer einer barocken Predigtsammlung .....	419

DIETZ-RÜDIGER MOSER (Freiburg i. Br.): Sinnbildsprache und Verstehenshorizont. Zum Problem der Allegoriegestaltung und -rezeption im Rahmen der gegenreformatorischen Liedkatechese .....	429
X ADALBERT ELSCHENBROICH (Ludwigsburg): Die Fabelpredigt des Johannes Mathesius. Zum Problem der Analogie und Allegorie in der Geschichte der Fabel .....	452
ULLA-B. KUECHEN (Köln): Wechselbeziehungen zwischen allegorischer Naturdeutung und der naturkundlichen Kenntnis von Muschel, Schnecke und Nautilus. Ein Beitrag aus literarischer, naturwissenschaftlicher und kunsthistorischer Sicht .....	478
KONRAD HOFFMANN (Tübingen): Alciati und die geschichtliche Stellung der Emblemik .....	515
X ALEXANDER VON BORMANN (Amsterdam): Emblem und Allegorie. Vorschlag zu ihrer historisch-semanticen Differenzierung (am Beispiel des Reyens im humanistischen und barocken Drama) .....	535
RUTH KASTNER (Hamburg): Diskussionsbericht .....	551
WILFRIED BARNER (Tübingen): Einleitung zum 4. Tag .....	567
CONRAD WIEDEMANN (Gießen): Bestrittene Individualität. Beobachtungen zur Funktion der Barockallegorie .....	574
f GERD HILLEN (Berkeley): Allegorie im Kontext. Zur Bestimmung von Form und Funktion der Allegorie in literarischen Texten des 17. Jahrhunderts .....	592
GÜNTER HESS (München): <i>Fracta Cithara</i> oder Die zerbrochene Laute. Zur Allegorisierung der Bekehrungsgeschichte Jacob Baldes im 18. Jahrhundert .....	605
BENGT ALGOT SØRENSEN (Odense): Die »zarte Differenz«. – Symbol und Allegorie in der ästhetischen Diskussion zwischen Schiller und Goethe .....	632
MICHAEL TITZMANN (München): »Allegorie« und »Symbol« im Denksystem der Goethezeit .....	642
HARALD STEINHAGEN (Bonn): Zu Walter Benjamins Begriff der Allegorie .....	666
HANS-ROBERT JAUSS (Konstanz): Baudelaires Rückgriff auf die Allegorie .....	686
GUNTER REISS (Köln): Allegorisierung als Rezeptionsplanung. Dargestellte Hermeneutik in Hofmannsthals Lustspiel »Cristinas Heimreise« .....	701
HELMUTH KIESEL (Tübingen): Diskussionsbericht .....	719
Bibliographie .....	739
Abkürzungen .....	776
Register .....	778