

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Einleitung | 7 |
| VALERIJAN F. PEREVERZEV: Notwendige Voraussetzungen der marxistischen Literaturwissenschaft | 19 |
| GEORG LUKÁCS: Einführung in die ästhetischen Schriften von Marx und Engels | 29 |
| BERTOLT BRECHT: Notizen über realistische Schreibweise | 59 |
| LUCIEN GOLDMANN: Dialektischer Materialismus und Literaturgeschichte | 79 |
| ZDENKO ŠKREB: Die Bedeutung der Lehre von den zwei Wirklichkeiten in der Literaturwissenschaft | 98 |
| FRANZ MEHRING: Lessing in Hamburg | 110 |
| GEORGIJ V. PLECHANOV: Die französische dramatische Literatur und die französische Malerei des 18. Jahrhunderts vom Standpunkt der Soziologie | 125 |
| CHRISTOPHER CAUDWELL: Die Entwicklung der modernen Poesie | 155 |
| CHRISTOPHER CAUDWELL: Englische Dichter | 174 |
| ROBERT WEIMANN: Grundlage und Größe des Shakespeare-Theaters | 190 |
| ARNOLD KETTLE: Einführung in die englische Romanliteratur | 218 |
| JAN KOTT: Kapitalismus auf einer öden Insel | 259 |
| WERNER KRAUSS: Zur Periodisierung Aufklärung, Sturm und Drang, Weimarer Klassik | 274 |
| GEORG LUKÁCS: Minna von Barnhelm | 303 |
| HANS MAYER: Die Ausnahme Heinrich Heine | 323 |
| NIKOLAJ J. KONRAD: Das Problem des Realismus und die Literaturen des Ostens | 342 |
| ERVIN ŠINKO: Über den Realismus und den Naturalismus | 369 |
| ALEKSANDAR FLAKER: Motivation und Stil | 387 |
| ERNST FISCHER: Das Problem der Wirklichkeit in der modernen Kunst | 398 |
| ERNST FISCHER: Franz Kafka | 421 |
| Bio-bibliographische Hinweise und Quellenangaben | 438 |