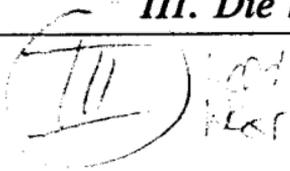


I. Die Theorie des Komischen	11
<hr/>	
<i>Aristoteles (S. 11); das Wort «komisch» (S. 11); Mendelssohn und Flögel (S. 12); Kant (S. 14); Jean Paul (S. 16); Schopenhauer (S. 17); Fr. Th. Vischer (S. 18); Th. Lipps (S. 20); Freud (S. 20); Bergson (S. 22); die neuere Forschung (S. 23)</i>	
II. Komisches und Witziges	27
<hr/>	
III. Die komische Gestalt	37
<hr/>	
	<i>Derbheit 37 Mechanisches 43 Überspanntheit 50</i>
IV. Die Lachkomödie	57
<hr/>	
<i>Die komische Repräsentation und der Streich 57 Das Komische der Verwechslung 69 Das Komische der Verwandlung 80</i>	
V. Das problematische Lustspiel	97
<hr/>	
<i>«Minna von Barnhelm»; «Amphitryon»; «Der Schwierige»; Hauptfiguren und Handlung 97 Komisches und Nebenfiguren 107</i>	
VI. Exkurs: Kleist, «Der zerbrochne Krug»	123
<hr/>	