

INHALT

Zum Wesen religiöser Lyrik	7
Maria Magdalena in der Lyrik des Mittelalters	23
I. Maria Magdalena als testis	25
Verehrung in der Frühzeit	25
Ostkirche – Legenden – Predigten, bes. Gregors d. Gr. – Evangelienharmonien – Martyrologien – Festtage – Gebete	
Maria Magdalena in der Lyrik des 9. bis 11. Jahrhunderts	46
Maria Magdalena als Zeugin für das Heilshandeln Gottes in Hymnen und Sequenzen (u. a. Gottschalks v. Limburg und Hermanns v. d. Reichenau) – Verfremdung und „harte Fügung“ – Übergang zu neuer Seh- und Darstellungsweise seit dem 11. Jahrhundert: betrachtend-erzählende Vergegen- wärtigung ihres beispielhaften Verhaltens – „glatte Fügung“	
Zeugnisse der Magdalenenverehrung außerhalb des lyrischen Bereichs (11. Jahrhundert)	97
Kult – Predigt – Exegese – Legende – religiöses Spiel	
II. Maria Magdalena als nuntia	109
Maria Magdalena in der Lyrik des 12. Jahrhunderts	109
Wandel in der Auffassung von der Erlösung: Anselm von Canterbury	

Erzählende Vergegenwärtigung ihrer Bedeutung: erwählte
 Botin der Erlösung – narrativ-meditative Darstellungsweise –
 (Petrus Venerabilis, Abaelard, Alexander Neckam, Philipp
 der Kanzler) – Ansätze zu neuer Auffassung: compassio und
 Sündenklage (Walter von Chatillon)

Zeugnisse der Magdalenenverehrung außerhalb des lyrischen
 Bereichs (12. Jahrhundert) 152

Magdalena als nuntia: Predigten (Bernhard, Anselm) –
 Osterspiel – Ikonographie – Magdalena als Sünderin in
 Denkmälern der religiösen Literatur: Honorius – Windberger
 Legendar – Priester Wernher – Heinrich von Melk – Litanei –
 Armer Hartmann – Mittelhochdeutsche Frauengebete

III. Maria Magdalena als exemplum 166

Maria Magdalena in der lateinischen und volkssprachigen
 Lyrik des späten Mittelalters

Vorbild der compassio – Magdalena als Stellvertreterin des
 sündigen Menschen: wachsende Identifizierung mit ihrer
 Gestalt

Zeugnisse der Magdalenenverehrung des späten Mittelalters
 außerhalb des lyrischen Bereichs 204

Magdalenenklagen – Wandel im Kult – Oster- und
 Passionsspiele – Legende – Predigten – Moralité

Maria Magdalena im Wandel des Mittelalters 216

Verlagerung des Schwerpunktes in drei Stufen: Gott –
 Maria Magdalena – der sündige Mensch

Verzeichnis der untersuchten Gedichte 219

Literaturverzeichnis 227