

EINLEITUNG

S. 1- 5

1. TEIL: BERTRAN DE BORN

1. DIE GEDICHTE APPEL Nr.9-24 und 26-39 6-191

Nr.09 Lo coms m'a mandat e mogut	8- 11
10 Cortz e guerras e joi d'amor	12- 17
11 Puous Ventadorns e Comborns ab Segur	18- 24
12 Folheta, ges autres vergiers	25- 28
13 Un sirventes on motz no falh	29- 34
14 D'un sirventes no.m chal far lonhor ganda	35- 38
15 Ieu chan (que.l reis m'en a prejat)	39- 45
16 Senher en coms, a blasmar	46- 49
17 Mon chan fenisc ab dol et ab maltraire	50- 54
18 Ges no mir desconort	55- 61
19 Rassa, mes si son primier	62- 66
20 Ges de far sirventes no.m tartz	67- 74
21 Puous lo gens terminis floritz	75- 83
22 Quan vei pels vergiers despleiar	84- 90
23 Quan la novela flors par el verjan	91- 98
24 Mout m'es desseindre	99-109
26 Al doutz nuou termini blanc	110-117
27 Puous als baros enoia e lor pesa	118-125
28 No puosc mudar, un chantar non esparja	126-131
29 Sieu fos aissi senher ni poderos	132-138
30 Nostre senher semonis el mezeis	139-140
31 Ara sai eu de pretz, quals l'a plus gran/	141-145
32 Folheta, vos mi prejat que ieu chan	
33 Anc no.s poc far maior anta	156-163
34 Volontiers feira sirventes	164-167
35 Be.m platz quar trega ni fis	168-174
36 Ar ve la coindeta sazoz	175-179
37 Mieir-sirventes vuolh far dels reis amdos	180-185
38 Un sirventes fatz dels malvatz baros	186-187
39 Bel m'es, quan vei chamjar lo senhoratge	188-191

2. DIE POLITISCHE THEMATIK UND IHRE BEHANDLUNG 192-254

2.1. Katalog der politischen Anliegen und dichterischen Mittel	192-212
2.2. Lob und Tadel, Huldigung und Beschimpfung	212-224
2.3. Zitieren von Vorbildern	224-229
2.4. Andere Mittel	229-235
2.5. Der Dichter und die Dichtung (Selbstbewußtsein - Form als Waffe - "politische Minne")	235-254

2. TEIL: WALTHER VON DER VOGELWEIDE

1. INTERPRETATION DER POLITISCHEN TÖNE 255-342

1. Der Reichston	256-260
2. Der erste Philippton	260-264

3. Anmerkungen zum Wiener Hofton	S. 265-271
4. Der zweite Philippston	272-274
5. Der Leopoldston	275-282
6. Der Ottenton	283-288
7. Der Meissnerton	288-290
8. Der Unmutston	290-299
9. Der König Friedrichston	299-306
10. Der Bognerton	307-321
11. Der Kaiser Friedrichs- und Engelbrechtston	322-336
12. Der König Heinrichston (Rügeton)	337-340
13. Einst und Jetzt	341-342
 2. DIE POLITISCHE THEMATIK UND IHRE BEHANDLUNG	343-377
2.1. Walthers politische Anliegen und dichterische Mittel	343-346
2.2. Lob und Tadel	347-351
2.3. Tadel, Mahnung, Schelte, Drohung	351-360
2.4. Bitten, Heischen, Fordern	360-364
2.5. Walthers Selbstbewußtsein	364-367
2.6. Andere Mittel	367-373
2.7. Zur Einheit der Töne	374-377
 3. TEIL: BERTRAN DE BORN UND WALTHER VON DER VOGEL- WEIDE: "IDEAL - REALISMUS"	
3.1. Einige Vergleiche (Totenklage - Kreuzlied - (Kollegenstreit) - Besitz und Bitten - Al- tersresignation)	378-396
3.2. Zusammenfassung (sozialer Stand - Genusfra- gen - die grundlegende Idee und ihre lite- rarische Ausformung - zur Wirkung der poli- tischen Lyrik - "Ideal-Realismus")	397-417
 Anmerkungen	418-483
zum 1. Teil	418-459
zum 2. Teil	460-478
zum 3. Teil	479-483
Register zu den Eigennamen in den Gedichten Bertrands de Born	484-505
Literaturangaben	506-520