

# INHALTSÜBERSICHT

	Seite
EINLEITUNG . . . . .	9
Thema der Arbeit . . . . .	10
Methode der Untersuchung . . . . .	11
Aufbau . . . . .	12
ERSTES KAPITEL	
Allgemeine Voraussetzung : Die DDR-Literaturwissenschaft als "Gesellschaftswissenschaft" . . . . .	15
I. Standort der DDR-Literaturwissenschaft auf der Palette der ver- schiedensten literaturwissenschaftlichen Betrachtungsweisen . . . . .	15
II. Funktion der DDR-Literaturwissenschaft als "Gesellschaftswis- senschaft" im ideologisch-politischen System der DDR . . . . .	17
III. Selbstverständnis der DDR-Literaturwissenschaft . . . . .	23
ZWEITES KAPITEL	
Der Realismus-Begriff . . . . .	31
Einleitung . . . . .	31
I. Die Kunst als Erkenntnismittel oder die Theorie der Wider- spiegelung . . . . .	34
1. Zur abbildenden Funktion der Kunst . . . . .	36
2. Zur bildenden Funktion der Kunst . . . . .	38
3. Zur Dialektik Objektivität - Subjektivität . . . . .	40
II. Realismus-Theorie und Widerspiegelung . . . . .	43
1. "Realismus" als Kunstrichtung . . . . .	43
2. Der sozialistische Realismus . . . . .	45
III. Wandlung des Begriffs "Realismus" . . . . .	48
1. Die fünfziger Jahre . . . . .	48
2. Die Prager Kafka-Konferenz. Bereicherung des Realismus- Begriffs . . . . .	57
A. Widerlegung revisionistischer Thesen . . . . .	59
B. Problematisierung des Begriffs "Realismus" . . . . .	62
3. Stand der Forschung . . . . .	67

## DRITTES KAPITEL

Die DDR-Literaturwissenschaft und das literarische Erbe . . . . .	73
Einleitung . . . . .	73
I. Begründung des Interesses für das Erbe . . . . .	75
1. Legitimierung der DDR-marxistischen Aneignung des Erbes . . . . .	75
A. Wissenschaftlichkeit der Aneignung . . . . .	75
B. Vergangenheit und Gegenwart : Kontinuität und Diskontinuität . . . . .	80
2. Funktionalisierung des Erbes . . . . .	82
A. Herausbildung der sozialistischen Persönlichkeit . . . . .	83
B. Wert des Erbes für die Gegenwartsliteratur . . . . .	85
II. Theorie des Erbes und Stand der Forschung . . . . .	86
1. Die Frage der Auswahl : Welche Literatur gehört zum Erbe ? . . . . .	86
2. Interpretation der als Erbe bestimmten Literatur . . . . .	101
A. Deutung der Kunstwerke als fertige historische Produkte . . . . .	101
B. Deutung des Erbes in seinem Verhältnis zur gesellschaftlichen Praxis . . . . .	106
III. Die Erbe-Forschung in der Praxis . . . . .	112
1. Anwendung der Theorie in der Praxis . . . . .	112
2. Typisches Beispiel der Erbe-Interpretation : die Fontane-Forschung . . . . .	117

## VIERTES KAPITEL

Die DDR - Literaturwissenschaft und die sozialistisch - realistische "Nationalkunst" . . . . .	125
I. Einleitender Abschnitt : Überblick über die sozialistisch-realistische Kunst der DDR. Die Kunst als Bestandteil des sozialistischen Gesellschaftssystems . . . . .	126
1. Der sozialistische Realismus als dominierende Kunstströmung . . . . .	128
2. Parteilichkeit der sozialistisch-realistischen Kunst . . . . .	130
3. Volkstümlichkeit der sozialistisch-realistischen Kunst . . . . .	131
II. Aufgaben der Literaturwissenschaft gegenüber der neuen Kunst . . . . .	133
1. Rezeption der sozialistisch-realistischen Kunst . . . . .	134
A. Rezeption der einzelnen Kunstwerke. Das Problem der "Auswahl" . . . . .	135
B. Erarbeitung der Gesetzmäßigkeiten der sozialistisch-realistischen Kunst. Internationalität der sozialistisch-realistischen Kunst . . . . .	142
C. Stand der Forschung . . . . .	145

	Seite
2. Aktive Wirkung der Literaturwissenschaft auf die entstehende Literatur . . . . .	149
A. Aufgaben der Literaturwissenschaft in bezug auf die Leitung des Kunstprozesses . . . . .	151
a. Die Literaturwissenschaft als Vermittlerin zwischen gesellschaftlicher Wirklichkeit und Kunst . . . . .	151
b. Wissenschaftliche Voraussagen über die Entwicklung des Kunstprozesses . . . . .	153
c. Produktiver Einfluß der Literaturwissenschaft auf den eigentlichen Schaffensprozeß . . . . .	153
B. Leistungen der Literaturwissenschaft . . . . .	157
III. Konkretes Beispiel : Rezeption von Christa Wolfs Roman "Nach- denken über Christa T." . . . . .	168
ABSCHLIESSENDE BETRACHTUNG . . . . .	179
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	183