

Inhaltsübersicht

	Seite
Das Innsbrucker Osterspiel	1—45
Beschreibung der Hs	1—3
Sprache des Schreibers	3—28
Vokalismus	3—16
Stammsilben	3—12
Umlaut	10—12
Nebensilben	12—15
Vorsilben	12
Mittel- und Endsilben (Abkürzungen)	12—14
Synkope	14—15
Apokope	15
Epithetisches e, Vokalentfaltung, Irrationales a	16
Konsonantismus	16—22
Labiale	16—18
Gutturale	18—20
Dentale	20—22
Liquiden, Nasale	22
Formenlehre	23—28
Sprache des Dichters	28—35
Vokalismus	28—32
Konsonantismus	32—35
Wortschatz	36—38
Zusammenfassung (Heimatsbestimmung)	38—45
 Das Berliner Fragment	 46—57
Beschreibung der Hs	46—47
Sprache des Schreibers	47—55
Sprache des Dichters	55—56
Zusammenfassung	56—57
 Das Wiener Osterspiel	 58—105
Beschreibung der Hs	58—63

	Seite
Sprache des Schreibers	63—93
Vokalismus	63—76
Stammsilben	63—71
Umlaut	70—71
Nebensilben	71—76
Vorsilben	71
Mittel- und Endsilben (Abkürzungen)	71—72
Synkope	72—74
Apokope	74—76
Konsonantismus	76—85
Labiale	76—78
Gutturale	78—80
Dentale	81—83
Liquidien, Nasale	83—85
Formenlehre	85—93
Sprache des Dichters	93—99
Vokalismus	93—96
Konsonantismus	96—99
Wortschatz	99—101
Zusammenfassung (Heimatsbestimmung)	101—105
Literarischer Teil	106—158
Vorbemerkungen	106—107
Prolog von JO und WO	107—109
Pilatus, Juden und Grabwächter vor der Auferstehung	109—114
Auferstehung	114—116
Die Wächter nach der Auferstehung	116—119
Befreiung der Altväter	119—121
Teufelsszene	121—126
Krämerszene	126—143
Die Gesänge der Marien	126—129
Weitere Ausgestaltung der Krämerszene	129—143
Die Frauen am Grabe	143—146
Magdalenszene	147—153
Rückkehr der Frauen vom Grabe	147—149
Erscheinungsszene	149—153
Thomasszene	153—155
Wettlauf der Apostel zum Grabe, Vorzeigen des Tuches und Beschluß	155—156
Zusammenfassung	157—158