

INHALT

Vorbemerkung	7
Zur Behandlung der Intrige in Holbergs Komödien	9
'Those short scenes of nature' -- Die Entwicklung der empfindsamen Reisebeschreibung aus der Idyllen- dichtung Gessners	43
Strindberg, Jacobsen und das Problem der literarischen Evolution	77
I. Historischer Stellenwert und literarischer Rang	77
II. Die Dissoziierung von Ideal und Wirklichkeit als Strukturprinzip in Strindbergs RÖDA RUMMET	92
III. Poesiekritik und poetischer Anspruch in Jacobsens NIELS LYHNE	108
IV. Die Hinwendung zur symbolistischen Deformation in Jacobsens Michelangelo - ARABESKE	126
V. TO VERDENER: Die Überwindung des Realismus durch ornamentale Geschehensfügung	144
VI. DER BURDE HAVE VÆRET ROSER: Die Konstruktion fiktiver Wirklichkeit aus der Idee	155
VII. Ausblick auf Herman Bangs HAABLØSE SLÆGTER	165
Namenregister	187