

Inhaltsverzeichnis

	Einleitung	5
1	Die gesellschaftliche Struktur des Mittelalters und die Lage der Juden	7
1.1	Die Kirche und die Juden	27
1.2	Die Entwicklung der bildenden Kunst im Mittelalter	37
1.3	Die Entwicklung der Passionsspiele	49
2	Darstellung der Juden in den drei ältesten Passionsspielen: Benediktbeurer, Wiener und St. Galler Passionsspiel	62
2.1	Die Entstehung der Spiele	62
2.2	Die Auswahl der biblischen Szenen in den drei älteren Passionsspielen	65
2.2.1	Das Benediktbeurer Passionsspiel	65
2.2.2	Das Wiener Passionsspiel	71
2.2.3	Das St. Galler Passionsspiel	73
3	Die Darstellung der Juden in der bildenden Kunst des 12. und 13. Jahrhunderts	81
3.1	Die Themen des Alten Testaments	83
3.2	Die Themen des Neuen Testaments	87
3.3	Zusammenfassung	93
4	Die großen Spiele des Spätmittelalters: Frankfurter Dirigierrolle, Frankfurter Passionsspiel und Alsfelder Passionsspiel	97
4.1	Die Prophetenszene der beiden Frankfurter Spiele	99
4.2	Die Propheten in der bildenden Kunst des Spätmittelalters	105
4.3	Vergleich der Judenszenen in der Frankfurter Dirigierrolle und dem Frankfurter Passionsspiel	109
4.3.1	Der Unglaube der Juden	109
4.3.2	Die Beratungen der Juden	117

4.4	Die Rolle der Teufel im Alsfelder Passionsspiel	122
4.4.1	Der Jude als Wucherer	128
4.5	Zusammenfassung	132
5	Die Leidensszenen	139
5.1	Die Gefangennahme	140
5.2	Von der Geißelung bis zur Kreuzigung	146
6	Synagoge und Ecclesia	167
6.1	Die Darstellung der Synagoge in der bildenden Kunst	171
6.2	Synagoge und Ecclesia in den Passionsspielen	178
7	Judas in der bildenden Kunst und in den Passionsspielen	193
8	Resümee	209
	Verzeichnis der Passionsspiele	217
	Bilderverzeichnis	219
	Literaturverzeichnis	223
	Anhang: Bilder	245