

INHALT

EINLEITUNG

9

ERSTER TEIL: DIE ENTSTEHUNG DER AUTOBIOGRAPHIK AUS DEM GEIST DER WISSENSCHAFT (Auch eine biographische Einführung)

(I) Die Entwicklung von Goethes Wissenschaftsbegriff - (II) Die Entwicklung der Methode - Von Linné zu Kant - Von der Naturgeschichte zur Geschichte der Natur - (III) Die 'Farbenlehre' - Die "Beiträge zur Optik" - (IV) Der Übergang in die Geschichte - (V) Die Diskussion mit Schiller - (VI) Vom Interesse am Individuum zur Autobiographie - (VII) Die Genese der Autobiographik aus der Naturforschung

17

ZWEITER TEIL: WISSENSCHAFTSGESCHICHTE ALS AUTOBIOGRAPHIE ('Um einen Goethe von heute bittend')

(I) 'Um einen Goethe von heute bittend' - (II) Goethes Vorstellungen einer Wissenschaftsgeschichte: Die "Materialien zur Geschichte der Farbenlehre" - (III) Goethes Darstellungskriterien einer Wissenschaftsgeschichte - Der sozial- und ideengeschichtliche Ansatz - Der wissenschaftspsychologische Ansatz - (IV) Biographik und Autobiographik in der 'Geschichte der Farbenlehre' - (V) Von der Polemik zur Psychologie - (VI) "Newtons Persönlichkeit" - (VII) Goethes wissenschaftsgeschichtliche Autobiographik zwischen Historismus und Moderne - (VIII) "Konfession des Verfassers" - (IX) Die Auflösung der Wissenschaftsgeschichte in Autobiographie

63

DRITTER TEIL: AUTOBIOGRAPHIK ALS AUTOBIOGRAPHIE (Reisen in Vergangenheit, Gegenwart und auf dem Papier - Zu den naturwissenschaftlichen Zeitschriften Goethes)

(I) ~~Autobiographik und Wissenschaft in der Zeitschrift: Die
Entstehung von Goethes naturwissenschaftlichen Heften -
Goethe und die Zeitschriften~~ - (II) Funktion und Struktur
seiner Zeitschriftenreihen: "Zur Naturwissenschaft über-
haupt, besonders zur Morphologie" - (III) Goethes Mitar-
beiteridee und die soziale Autobiographik - (IV) Goethes
'Lebens'-begriff im 'Werk' der Zeitschrift - (V) Autobiog-
raphik als Autobiographie - (VI) Der Paradigmawechsel
des Werkbegriffs: Reisen in Vergangenheit, Gegenwart und
auf dem Papier

113

VIERTER TEIL: 'UNS ZU VEREWIGEN SIND WIR JA DA' (Zur Funktion wissenschaftlicher Verfahrensweisen in Goethes später Autobiographik)

(I) Die geglückte Schöpfung: Rousseaus "Pygmalion" - (II)
Autor und Werk um 1800 - (III) Die Entstehung des Kom-
mentars - Diderots "Le Neveu de Rameau" oder der Kom-
mentar des Kommentars - (IV) Der Kommentar zum
Menschen, Goethes Biographik: 'Cellini' - 'Winckelmann' -
'Hackert' - (V) Autobiographik als Kommentar der eigenen
Werke: Goethes "Dichtung und Wahrheit" und die Unend-
lichkeitsstruktur der Autobiographie - (VI) Die Autobiog-
raphie der Autobiographie: Goethes "Tag- und Jahreshefte"
- Stil- und Funktionswandel der Autobiographik: Von der
Kunst zur Wissenschaft - Vom individuellen Verewigungswil-
len zum sozialen Auftrag: wissenschaftliche Verfahrens-
weisen in Goethes später Autobiographik

153

**FÜNFTER TEIL: AUTOBIOGRAPHIE UND ANTHROPOLOGIE -
ZWISCHENFORMEN EINER ZWISCHENZEIT
(oder: Die Weisheit der Frauen)**

(I) Autobiographie und religiöser Diskurs: "Bekenntnisse einer schönen Seele" - (II) Die Psychologisierung der Autobiographie: Von Haller bis Goethe - (III) Goethes "Campagne in Frankreich" als Geschichte und Praxis der Anthropologie - (IV) Goethes anthropologische Naturforschung - (V) Goethes Naturforschung und der Begründungszusammenhang zeitgenössischer Anthropologie - (VI) Medizin und Anthropologie in Goethes 'Wilhelm Meister' - Antike und Anthropologie - (VII) Wilhelms anthropologische Autobiographie - (VIII) Anthropologie und Autobiographie um 1800: Kant - Humboldt - Herder - (IX) Goethes Kritik zeitgenössischer Anthropologie: Kant - Heinroth - (X) Goethes Vorstellung einer ästhetischen Anthropologie und Johanna Schopenhauers "Gabriele" - "Die guten Weiber" - Goethes Anthropologiekritik als Wissenschaftskritik: Lavater - Newton - (XI) Funktion und Stil von Goethes anthropologischer Autobiographik - (XII) Die Vereinigung von Natur und Geschichte in Goethes anthropologischer Autobiographie - Aphoristik - 'Wiederkehr des Mythos' - (XIII) Die Überwindung der Historizität in Goethes Autobiographie "Campagne in Frankreich" - (XIV) Goethes anthropologische Autobiographie - Literarität - Ethik - Didaktik - Die Vereinigung von Kunst und Wissenschaft in Goethes Autobiographie als Anthropologie - Zwischenform einer Zwischenzeit

191

SIGLENVERZEICHNIS

275

ANMERKUNGEN

279

LITERATURVERZEICHNIS

349