

Inhalt

Vorwort	7
I. Biblische Schweine und legendäre Wildeber	11
1. Wildes und zahmes Schwein in mittelalterlicher Biblexegese	11
Der Wildeber in den Bestiarien und im 79. Psalm	11
Perlen vor die Säue werfen	16
2. Überirdische Wildeber und Eberkönige in der mittelalterlichen Erzähltradition	21
Große Eberjagden aus alter Zeit	21
Waffengänge unter dem Zeichen des Wildebers – Beowulf und die Krieger von Torslunda	28
Wildeber als Begleiter von Gottheiten – Gullinbursti	30
Anmerkungen	32
II. Das wilde Schwein in mittelalterlicher Historiographie	36
1. Wie ein heidnischer Teufel zum christlichen Herrscher wurde	36
2. Der Wildeber in mittelalterlichen Wappen	46
Anmerkungen	53
III. Formen der Darstellung von Schwein und Eber in der weltlichen Literatur des Mittelalters	55
1. Eberjagden	56
2. Wilde Schweine in Vergleichen und Metaphern	59
Der Eber als Sinnbild rasenden Zorns und sinnloser Zerstörungswut – negative Vergleiche	60
Der Eber als Sinnbild unerschrockener Kampfbereitschaft und zäher Ausdauer – positive Vergleiche	63
Parodistische Ebervergleiche	65
3. Schwein und Eber in Fabel und Tierepos	67
Anmerkungen	68

IV. Wildes und zahmes Schwein in kirchlicher Kunst und geistlicher Literatur	69
1. Die realistische Ebene – Schweine als Haustiere und jagbares Wild	69
2. Sau und Ferkel im Kontext von Bildprogrammen	71
3. Sau und Ferkel in dekorativer Funktion	73
4. Die Judensau	75
Quellen und Hintergründe	75
Vergleichbare Bildvorstellungen	75
Frühe Darstellungen bis zum Ende des 13. Jahrhunderts	85
Die Entwicklung seit dem 14. Jahrhundert	87
5. Der Wildeber als Häretiker – rasende Wildschweine von Kaiser Heinrich IV. bis zu Martin Luther	89
6. Schwein und Eber in allegorischen Darstellungen menschlicher Laster	93
Bilderzyklen des 12. Jahrhunderts	93
Borstige Reittiere in spätmittelalterlichen Bildern von den sieben Todsünden	95
7. Musizierende Schweine	96
8. Schweine in Sprichwortdarstellungen	101
9. Schweine in liturgischen Rollen	102
10. Jesus, das tapfere Wildschwein. Positive Schweine im kirchlichen Raum	106
Anmerkungen	109
Nachbetrachtung. Menschenbild in Tiergestalt	113
Auswahlbibliographie	117
Namens- und Sachregister	141